



# Le cheval au XVIII<sup>e</sup> siècle

Illustration d'arrière-plan : n° 10

Librairie  
PHILIPPICA

# Librairie PHILIPPICA

## LITTÉRATURE ÉQUESTRE ANCIENNE

**Philippe DEBLAISE**

*Membre de l'Alliance Européenne des Experts  
Les Petits Pateurs - F - 17260 GÉMOZAC*

Tél : 33 (0) 5 46 94 23 34 - Fax : 33 (0) 5 46 94 62 34

internet : [www.philippica.net](http://www.philippica.net)

e-mail : [info@philippica.net](mailto:info@philippica.net)

**Désormais, nous acceptons le règlement par carte bancaire.**

*We can now accept Visa, Mastercard and Eurocard.*



**Conditions de vente :**

Conformes aux usages du Syndicat  
de la Librairie Ancienne et Moderne  
et aux règlements de la Ligue Internationale  
de la Librairie Ancienne.



SYNDICAT NATIONAL  
DE LA LIBRAIRIE  
ANCIENNE ET MODERNE

# Le cheval au XVIII<sup>e</sup>...

01 - ALVAREZ OSORIO Y VEGA, Manuel.- **Manejo Real**, en que se propone lo que deben saber los cavalleros en esta facultad, para llenar con la practica este gran nombre ; y lo que, si gustare su aplicacion podran adelantar, para saber por si hacer un cavallo, como qualquiera Picador. Compuesto por Don Manuel Alvarez Ossoroi y Vega, Senor de Villaciz, Conde de Grajal, y Villanueva de Canedo : Anadidas por el mismo Autor algunas dudas, o preguntas que se le han hecho, con sus respuesta.- *En Madrid, Gabriel Ramirez, 1769.*- in-4° de 16 feuillets pour le titre, une préface, les approbations et licences, la dédicace, les poèmes, lettres et épigrammes, le prologue, 264 pages pour le texte et un court index thématique. Parchemin de l'époque, dos lisse avec le titre manuscrit en tête, vestiges de lacets.

600 €

Troisième édition de ce texte rare dont l'originale parut à Madrid en 1733 et la seconde édition à Valladolid en 1741. Le texte se compose de dix leçons au cours desquelles Alvarez développe, en les adaptant aux besoins des picadores et aficionados, les principes d'équitation exposés auparavant par Pluvinel.

Bel exemplaire dont le papier blanc, fin, sonore et craquant est caractéristique de ceux fabriqués dans certaines régions d'Espagne et d'Italie et dans lesquels une forte proportion de Lin était employée. La première garde manque.

*Torrecilla : 19 - Palau : 1788 - Huzard : 4632, cet exemplaire fut ensuite proposé à la vente par le libraire Quereuil au n° 230 de son catalogue équestre, il le qualifie d'ouvrage peu commun - un exemplaire de l'édition de 1733 figure au catalogue de la vente Curnieu sous le n° 1.*

02 - ANONYME.- **Les chevaux au manège**, Ouvrage trouvé dans le Porte-feuille de Monseigneur le Prince de Lambesc, Grand-Ecuyer de France. Leur orgueil foule aux pieds l'orgueil du diadème ; Ils ont brisé le joug pour l'imposer eux-mêmes : De notre liberté ces illustres vengeurs, Armés pour la défendre, en sont les oppresseurs ; Sous les noms séduisants de patrons & de peres, Ils affectent des rois les démarches altieres.- *Aux tuileries, 1789.*- in-8° de 26 pages pour le faux-titre, le titre, le texte et un feuillet pour la liste des *chevaux à dresser*... Broché, papier polychrome doublé de l'époque.

130 €

Première livraison de ce pamphlet qui selon Mennessier en compte trois. A travers ce texte satirique, l'auteur, resté inconnu, dresse le portrait de quelques-uns des politiques les plus en vue du moment, en les affublant d'un nom de cheval ; il y a là Le pétulant... (Le c. de M.), L'ombrageux... (Cl. Tonn.), Le rusée... (l'ab. de Montes.), etc... Le lieu choisi par l'auteur est le Manège des Tuileries où l'assemblée tenait ses séances.

Bon exemplaire tel que paru de ce texte rare.

*Mennessier : I, 275*

03 - ANONYME (Comte de Brézé).- **Il diletante de' cavalli** dato in luce sotto il nome di saggio sopra le razze, In cui trattasi delle razze delle Giumente, e Stalloni, e de' Puledri, e delle lor qualita' e bellezze, e de' modi di nodrir li, allevarli, castrarli, ferrarli, e imbrigliarli ; altresì delle stalle, e delle malattie de' medesimi, con un' esame di tutte le furberie de'Sensali. Edizione fatta con esattezza su quella di Torino, l'anno 1780. Colle stesse figure in Rame.- *Venezia, Presso il Martini,*

1795.- in-12° de 237 pages pour le titre, la préface, le texte et 4 planches dépliantes. Reliure italienne de l'époque en papier cartonné ivoire à l'imitation du parchemin.

380 €

Ce texte est une traduction en italien de l'*Essai sur les Haras* du Marquis de Brézé dont la version originale française est parue à Turin en 1769, les premières éditions de la traduction italienne datent de 1770 et 1780 à Turin, puis le texte a été révisé et publié sous le présent titre *il Dilettanti de' cavalli* une première fois à Venise en 1782, puis une seconde dans la même ville en 1795. Les têtes de chapitres sont illustrées de dix-sept vignettes gravées sur bois et les quatre planches dépliantes gravées sur cuivre ont été reliées à la fin.

Bon exemplaire à toutes marges et dans sa première reliure de cet ouvrage dont toutes les éditions sont rares.

*Menessier : I, 174 - Wells : 1029 cite l'édition de 1782 d'Harvard mais pas la présente.*

04 - ANONYME.- **Belehrende ideen für Pferdezeichner** und zum vergnügen für Pferdliebhaber. Erstes heft. Mit 12 schwarzen und 2 illuminirten kupfern.- *Leipzig, Théodor Seeger, 1799.*- in-folio de 20 pages comprenant le titre, l'introduction, et l'explication des douze planches qui composent l'ouvrage ; douze planches gravées et leurs volines s'intercalant. Cartonage de l'époque avec son étiquette d'origine sur le plat supérieur.

1200 €

Unique édition de ce livre d'images destiné aux dessinateurs de chevaux et aux amateurs. Les deux premières planches sont de Johann-Stephan Capiex, illustrateur de Leipzig connu pour ses planches d'anatomie, de botanique et de minéralogie ; la troisième est de Friedrich Rösmassler graveur au burin de Leipzig ; les cinq suivantes sont l'oeuvre du graveur et lithographe Hoppe dont la période la plus productive se situe autour de 1810 ; les trois autres

sont de Wilhelm Jury, peintre et graveur au burin berlinois ; enfin la dernière est de Christian Friedrich Stölzel, graveur au burin et célèbre dessinateur de portraits. L'éditeur annonce une seconde partie qui n'a jamais vu le jour ; quant aux deux planches supplémentaires citées au titre, elles ne furent pas systématiquement insérées et n'ont en tout cas jamais fait partie du présent exemplaire.

Exemplaire bien conservé de la bibliothèque Huzard dont le cachet figure au bas du verso du titre. Une inscription probablement de la main d'Huzard indique au verso du plat supérieur : *Il n'y a pas eu de suite*. Le dos a été renforcé.

*Benezit : II 507, IX 109, V 615, VI 135, IX 846.*

05 - ANONYME.- **Lettre d'une anesse servant de réponse au mémoire d'un ane.**- *Paris, Le Breton, 1750.*- 2 plaquettes in-4° reliées ensemble de 7 pages chacune, toile verte moderne, pièce de titre ancienne.

270 €

Le premier texte est de la plume d'un avocat du roi nommé Séguier et relate avec force détails *Le délit que l'âne de Jacques Féron a commis a son corps défendant* en s'accouplant avec l'ânesse en chaleur de la femme Leclerc. Deux certificats émanant l'un du sieur Nepveux, témoin de l'affaire, et l'autre du curé de Vanves, attestent de la véracité des faits et surtout de la surprise qu'a suscité l'attitude du forcené, puisque aux dires de l'homme d'église, personne ne l'avait connu méchant et que l'on n'avait jamais jusqu'à ce jour, *entendu qu'il ait fait de la malice dans le pays*.

Le second texte est la savoureuse réponse de la victime : l'ânesse de Pierre Leclerc, jardinier fleuriste dont l'infortune paraîtra plus grande quand on saura que de toutes les fleurs qu'elle portait tous les jours, *l'inflexible baudet lui cueillit la plus chère*.

Bon exemplaire de ce rare pamphlet écrit avec humour et finesse.

*Absent des bibliographies consultées.*

06 - ANONYME.- **Des fonctions et du principal devoir d'un officier de cavalerie.**- Paris, Etienne Ganeau, 1725.- in-12° de 12 feuillets pour le titre, l'avis au lecteur, l'avant-propos, 154 pages de texte, 3 feuillets pour la table, l'approbation et le privilège du Roi. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, restes de roulette dorée sur les coupes, tranches orangées.  
380 €

Edition originale de ce texte peu courant dont on ne connaît pas l'auteur avec certitude ; le bibliographe Barbier en attribue la paternité à Monsieur de Langeais, d'autres à Monsieur de Lamont. Quelqu'en soit l'auteur, l'ouvrage revêt un intérêt historique certain et décrit avec détails l'organisation de la cavalerie pendant les dernières années du règne de Louis XIV et le début de la Régence.  
Bel exemplaire restauré à la coiffe supérieure.  
*Menessier : I, 496*

07 - AUTHVILLE des AMOURETTES, Charles-Louis d'.- **Essai sur la cavalerie tant ancienne que moderne.** Auquel on a joint les instructions & les ordonnances nouvelles qui y ont rapport, avec l'état actuel des troupes à cheval, leur paye, &c.- Paris, C.A. Jombert, 1756.- in-4° de LVI pages pour le titre, l'épître à Monseigneur de Voyer d'Argenson, la préface, 619 pages pour le texte, le recueil des ordonnances, la table des chapitres et l'errata. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, tranches rouges.

730 €  
Unique édition de cet ouvrage orné de deux vignettes par Chedel sur le titre et en tête du texte, et d'une par Cochin fils gravée par Felipart l'aîné en tête de la dédicace à Monseigneur de Voyer d'Argenson, alors ministre de la guerre. Ce bel ouvrage est considéré comme une référence sur l'histoire de la cavalerie et tout ce qui concerne son organisation, ses équipements et son armement. Dans la notice qu'il

consacre à ce livre, le Général Mennessier le décrit comme une encyclopédie de l'arme, et voit dans son texte une abondante mine de renseignements sur la cavalerie française et étrangère au dix-huitième siècle.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du Corps Royal de l'Artillerie dont le cachet figure sur la page de titre et dans le texte ; ex libris gravé du Comte de Saisseval. Les coiffes ont été anciennement renforcées.

*Menessier : I, 54*

08 - BARROS PAIVA E MORAES PONA, José de.- **Manejo Real, Escola moderna da brida.** Em que se propoem os documentos mais solidos, para os Cavalleiros conseguirem esta scientifica faculdade: Novo methodo para desembarac, ar os potros, unir os cavallos, vencer os resabiados, e reduzillos a huma total obediencia: Extrahido, e recopilado dos mais selectos Athores Estrangeiros, que tem escrito na Europa sobre a estimavel Arte da Cavalleria: Offerecido Ao Illustrissimo, e Excellentissimo Senhor Henrique Joseph de Carvalho e Mello. Por seu Author Joseph de Barros de Paiva e Moraes Pona, Cavalleiro professo na Ordem de Christo, e Monteiro mor de Comarca de Villa Real, natural da Cidade de Braganca. - *Lisbonne, Francisco Luiz Ameno, 1762.*- petit in-4° de 17 feuillets pour le titre imprimé, la dédicace, le prologue, un long poème, un épigramme, les licences et approbations, une notice tirée de Pluvinel, les errata, la table, une planche en hors-texte, 296 pages, 15 planches en taille-douce et en hors-texte plus la première qui font seize en tout, 6 figures gravées sur bois et réparties dans le texte. Basane époncée de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre, de fleurons et de filets dorés, tranches rouge-orangées.

2600 €

Edition originale de cet ouvrage rare que le Marquis de Torecillas n'a pas vu et dont il ne signale que deux exemplaires de l'édition suivante de 1772 dans les collections privées de D. Sebastian Soto y Posada et

du Marquis de Toca de Somio. Cet ouvrage agréable consiste en une compilation faite à partir des ouvrages de référence écrits auparavant dans les différents pays d'Europe ; d'ailleurs Pedro Ferreira de Sa' Sarmiento, dans son poème héroïque placé en début d'ouvrage, fait référence à Newcastle, Pluvinel ainsi qu'à un certain Guernier qui n'est autre que François Robichon de la Guérinière. Outre la référence dans le titre, l'influence de ce dernier dépasse le stade de la seule doctrine, car les planches gravées qui illustrent le livre ont été dessinées à partir de celles que Parrocel a produites pour l'*école de cavalerie*. Bien qu'assez naïf, leur dessin reste juste et plein de charme ; en revanche, les plans de terre gravés sur bois sont originaux et n'ont pas d'équivalent ailleurs. Comme pour l'ouvrage de Rodriguez Jordan, il ne s'agit en aucun cas d'une traduction littérale de La Guérinière car celle-ci ne sera éditée qu'en 1786 à Madrid en deux volumes in-4° sous le titre suivant: *Escuela de à Caballo por Francisco Robichon De La Gueriniera*.

Très bel exemplaire en parfait état de conservation intérieure, dans une reliure de l'époque indemne de défauts et qui bien que de facture ibérique, se distingue par sa sobriété, son élégance et la qualité de sa dorure.

*Torecillas : 131 - Wells : 533 - Curnieu en possédait un exemplaire : n° 5 du catalogue - Absent de Huth et Toole Stott*

09 - BARTLET, Jean.- **Le gentilhomme maréchal** de M. Jean Bartlet, chirurgien; Où l'on a rassemblé tout ce que les auteurs les plus distingués ont rapporté de plus utile pour la conservation des chevaux, & où l'on traite fort au long de la castration, & d'une nouvelle machine inventée en Angleterre, pour leur couper la queue.- *A Paris, Charles-Antoine Jombert, 1756.*- 2 volumes in-12° avec pour le premier volume: XVI pages pour le faux-titre, le titre, la préface, l'avis du traducteur, la table des chapitres, 364 pages, 2 planches dépliantes, 2 feuillets pour l'approbation et le privilège et pour le

second volume: XX pages pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos, la table des chapitres, 259 pages. Veau blond de l'époque, dos lisse richement orné des pièces de titre et de toison en maroquin rouge et de motifs dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et chasses dorées, toutes tranches dorées.

950 €

Rare édition originale de la traduction française faite par Dupuy-Demporte sur un des classiques de la littérature équestre anglaise paru à Londres en 1754 sous le titre *The Gentleman's Farriery*. Parus indépendamment l'un de l'autre et à un an d'intervalle, il est rare de trouver ensemble les deux livres qui forment cet ouvrage surtout en reliure uniforme. Quelques fiches anciennes de librairie signalent chacun des tomes isolés comme complet. Les deux planches présentes dans le premier livre décrivent l'usage du trépan et une nouvelle machine servant à couper la queue des chevaux.

Bel exemplaire dont le papier est resté frais et dont l'élégante reliure a fait l'objet d'une discrète restauration aux coiffes inférieures.

*Menessier: I, 79 - Absent de Toole Stott, Nissen et Wells - Pour l'original Anglais intitulé The Gentleman' Farriery on peut consulter Paul Mellon Collection : n° 52*

### **Un des ouvrages d'équitation les plus rares du siècle**

10- BERGERET DE FROUVILLE, Antoine Salomon.- **Equitation militaire, ou manière de dresser les chevaux**. Et d'apprendre aux Cavaliers à les monter, à l'usage de la Cavalerie & des Amateurs; Traduit de l'Anglois, par M. Bergeret de Frouville, Officier au Régiment Royal-Lorraine Cavalerie.- *Londres et Paris, Veuve Duchesne, 1784.*- in-8° de VIII pages pour le faux-titre, le titre, l'avertissement, la table des chapitres, 127 pages de texte, 15 planches gravées dépliantes rassemblées en fin d'ouvrage, cartonnage bleu de l'époque, dos lisse, pièce de titre manuscrite en papier.

1100 €

Unique édition de la traduction française faite sur la troisième édition de l'ouvrage de Lord Pembroke paru pour la première fois à Londres en 1761 et intitulé *Military Equitation, or a method of breaking horses*. Les planches rassemblées en fin d'ouvrage sont de la main de Bergeret de Fouville ; elles ont été dessinées au trait et leur justesse éclaire d'une délicate manière ce grand et rare texte de l'équitation académique du dix-huitième siècle.

Très bel exemplaire parfaitement conservé, dans sa première reliure et bien complet de ses quinze planches. Dans la description qu'il fait de cet ouvrage, Mennessier laisse d'abord penser qu'il en faut seize, puis il corrige cette erreur en écrivant *La planche des fers et des pieds, signalée à la page 95 de l'ouvrage et qui aurait dû être la pl. 16 manque* ; on peut compléter cette précision par la description qu'Huzard nous en fait dans *les Notices d'Ouvrages relatifs à l'art vétérinaire*, à la page 369 de l'almanach vétérinaire de 1782-90, l'article donne la collation suivante : *in-8° de 127 pages, & 8 pour les titres, l'avertissement & la table des chapitres, avec 15 planches gravées au simple trait* ; enfin et pour confirmation, l'exemplaire d'Huzard est décrit au catalogue de la vente de sa collection sous le numéro 4811 du tome III avec 15 planches.

*Mennessier : I, 111 - Catalogue Huzard : III, 4811 - Absent de Wells, Toole Stott et Huth - Absent des grandes collections modernes Anderhub, Curnieu, Sarasin et Quereuil.*

11 - BERNAD, Francisco Pasqual.- **Arte de andar a cavallo**, dividido en tres partes. La primera : contiene las reglas, y methodo de poner el Cavallero Discipulo à cavallo, con le ensenanza que necessita para saberlo mandar en todos los manejos, puesto en Dialogos. La segunda : el methodo de criar, y enseñar el potro hasta el estado de perfeccion, con las reglas mas esenciales para embridar los Cavallos. La tercera : el methodo de manejar la cuerda, con todas las operaciones que se deben hacer con ella, el efecto que causan, asi

para la crianza de los Potros, como para los resabios, o defensas, que generalmente se hallan en los Cavallos. Su autor...- *En Madrid, Joseph de Orga, 1757.- in-4° de 20 feuillets pour le titre imprimé, une planche gravée dépliant, la dédicace de l'auteur à Don C. R. Fernandez de Cordoba, une autre à Juan Rubio Machuca, les licences et imprimatures, l'approbation du Roi, le prologue au lecteur, 198 pages pour l'introduction, le texte, 5 planches en hors-texte de plans de terre, une bibliographie et la table. Reliure espagnole en parchemin de l'époque, dos lisse avec le titre et l'année manuscrits, restes de liens, tranches discrètement colorées.*

1200 €

Edition originale de cet ouvrage espagnol qui se compose de trois traités. Le premier est un dialogue entre le maître et son disciple et concerne l'apprentissage de l'équitation, le second traite du dressage des jeunes chevaux au manège et le troisième de l'équitation savante. Bel exemplaire dans sa première reliure dont le papier s'est parfaitement conservé et bien complet de la planche héraldique dépliant, gravée en taille douce placée en début d'ouvrage.

*Torrecilla : 402*

### **Le premier texte de Bourgelat en édition originale**

12 - BOURGELAT, Claude.- **Le nouveau newcastle**, ou nouveau traité de cavalerie, géométrique, théorique et pratique.- *A Lausanne & à Genève, Marc- Michel Bouquet & Compagnie, 1744.- in-8° de XIV pages pour le titre, l'avertissement au libraire, la préface, 190 pages pour le texte et la table des matières. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges granitées.*

650 €

Rare édition originale du premier texte écrit par Claude Bourgelat alors qu'il était écuyer en charge de l'académie d'équitation de Lyon, poste qu'il occupa pendant 25 ans à partir de 1740. Cette première

édition est dans le format in-8° alors que les suivantes paraîtront en in-12° ; la page de titre est imprimée en noir et rouge ; quant au frontispice gravé inspiré de Cavendish de Newcastle, il n'apparaîtra qu'à partir de la seconde édition de 1747.

Bel exemplaire affecté des menus défauts d'usage aux coins et en tête. Ex libris gravé non identifié.

*Menessier : I, 157 - Grogner : 24, Article III - Mammerickx : 33, Chapitre IV*

13 - BOURGELAT, Claude.- **Le nouveau newkastle**, ou nouveau traité de cavalerie.- *A Lyon, J. S. Grabit, 1771.*- in-12° de 3 feuillets pour le faux-titre, le frontispice gravé, le titre imprimé, XX feuillets pour l'avertissement du libraire, la préface, la table et l'errata, 310 pages pour le texte et les tables, un feuillet pour l'approbation et la permission du Roi. Basane granitée de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un élégant décor composé de filets et fleurons en forme de rouelles, filet doré sur les coupes, tranches bleues.

420 €

Troisième édition de ce texte important conforme à l'original, orné du joli frontispice gravé attribué à Lassale. Bien que le titre se réfère à Newcastle, la doctrine énoncée par Bourgelat est originale et possède peu de points communs avec celle de l'auteur anglais.

Bel exemplaire dans sa première reliure, deux coins sont émoussés.

*Menessier : I, 157 - Grogner : 24, Article III - Mammerickx : 33, Chapitre IV*

14 - BOURGELAT, Claude.- **Elémens de l'art vétérinaire. Précis anatomique du corps du cheval**, A l'usage des Elèves des Ecoles Royales Vétérinaires. Par M. Bourgelat, Directeur & Inspecteur général des Ecoles Vétérinaires, Commissaire général des Haras du Royaume, Correspondant de l'Académie royale des Sciences de France, Membre de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse, ci-

devant Ecuyer du Roi & Chef de son Académie établie à Lyon.- *A Paris, Chez Vallat-La-Chapelle, 1769.*- in-8° de viii pages pour le titre et l'avertissement, 530 pages pour le texte, l'errata et la table des matières. Veau de l'époque, dos lisse orné d'un décor aux petits fers dorés, filet doré sur les coupes, tranches marbrées.

700 €

Rare exemplaire de l'édition originale de 1766 dont seul le titre fut réimprimé à la date de 1769 et sur lequel les mots *Zootomie ou Anatomie comparée* furent remplacés par *Précis anatomique du Corps du Cheval*. Comme pour tous ceux que l'auteur a destinés aux élèves de l'école vétérinaire, l'ouvrage ne comporte pas de gravures et d'ornementations afin d'en limiter le coût et d'en faciliter l'achat par les étudiants les plus modestes. D'après Grogner, Vicq d'Azir aurait déclaré à la société royale de médecine de Paris que ce livre était le mieux fait et le plus exact de tous ceux du même genre connus jusqu'alors.

Bel exemplaire parfaitement relié à l'époque de ce texte qui demeure un des moins courants de Bourgelat.

*Menessier : I, 159 - Neumann : 41 - Grogner : 69, Article VI*

### **Deux éditions originale offertes par Bourgelat**

15 - BOURGELAT, Claude.- **Essai théorique et pratique sur la ferrure**. A l'usage des Elèves des Ecoles Royales Vétérinaires. Par M. Bourgelat, Directeur & Inspecteur général des Ecoles Vétérinaires, Commissaire général des Haras du royaume, Correspondant de l'Académie royale des Sciences de France, Membre de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse, ci-devant Ecuyer du Roi & Chef de son Académie établie à Lyon.- *A Paris, de l'imprimerie royale, 1771.*- Relié avec : *Elémens de l'art vétérinaire. Essai sur les appareils et sur les bandages propres aux Quadrupèdes*, A l'usage des Elèves des Ecoles Royales vétérinaires. Avec figures. Par M. Bourgelat, Directeur & Inspecteur général des Ecoles vétérinaires,

Commissaire général des Haras du royaume, Correspondant de l'Académie royale des Sciences de France, Membre de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse, ci-devant Ecuyer du Roi & Chef de son Académie établie à Lyon.- *A Paris, de l'imprimerie royale, 1770.*- in-8° avec pour le premier xvi feuillets pour le titre et l'avertissement, 206 pages de texte et xx pages pour la table des matières et pour le second XIV pages pour le titre et l'avertissement, 154 pages de texte, un feuillet pour l'avis au relieur et 21 planches gravées dépliantes en hors-texte. Veau de l'époque, dos lisse orné d'un riche décor composé de petits fers dorés organisés de façon symétrique, la pièce de titre est moderne, roulette sur les coupes, tranches rouges, reliure certainement italienne.

1400 €

Rare réunion de deux textes de Bourgelat en édition originale. L'essai théorique et pratique sur la ferrure sera suivi de deux autres éditions en 1804 et 1813 ; quant au second texte, il constitue l'ouvrage le plus illustré de l'auteur. Les six planches dépliantes consacrées à la représentation du travail destiné à contenir les chevaux sont rassemblées en fin de première partie, les autres représentant un grand nombre de bandages ont été regroupées en fin de volume. Toutes ont été dessinées par A. F. Vincent, alors professeur de dessin à Alfort, auteur de celle du cheval idéal illustrant le *traité de la conformation extérieure du cheval*, et également l'auteur des belles planches du *Mémoire artificielle des Principes relatifs à la fidelle Représentation des animaux*.

En dépit de salissures dues à l'usage, bel exemplaire dans sa première reliure discrètement renforcée en tête et dont la pièce de titre est postérieure. Initiales de l'auteur suivies de la mention manuscrite *ex dono Auctoris*.

I : *Menessier* : I, 162 - *Grogner* : 137, Article IX - *Mammerickx* : 90, H - *Neumann* : 37

II : *Menessier* : I, 161 - *pour Vincent* : II, 627 - *Grogner* : 155, Article X - *Mammerickx* : 89, G - *Neumann* : 37

16 - BOURGELAT, Claude.- **Matière médicale ou précis des médicaments considérés dans leurs effets**, à l'usage des élèves de l'Ecole Royale Vétérinaire ; avec les formules médicinales de la même école. Par M. Bourgelat, Directeur...- *A Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1771.*- in-8° de xxiv pages pour le faux titre, le titre, le discours préliminaire, 227-56-239 pages. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, filet doré sur les coupes, tranches marbrées.

430 €

Seconde édition dont le texte est identique à la précédente de 1765. Celui-ci se compose de trois parties ayant chacune leur pagination propre : la première est consacrée à la matière médicale proprement dite et traite des médicaments et de leurs effets, la seconde est un dictionnaire des drogues et des substances entrant dans les formules de l'Ecole Vétérinaire, quant à la troisième elle donne le détail des formules médicinales alors en usage à l'Ecole.

Bel exemplaire en dépit de minimes défauts d'usage aux coupes et aux deux coiffes. Ex libris manuscrit sur le titre.

*Menessier* : I, 158 - *Grogner* : 81, Article VII

17 - BOURGELAT, Claude.- Elémens de l'art vétérinaire. **Traité De la conformation extérieure du Cheval**, des considérations auxquelles il importe de s'arrêter dans le choix qu'on doit en faire, des soins que cet animal exige, &c. &c. A l'usage des élèves des Ecoles Royales Vétérinaires de France. Par M. Bourgelat, Directeur & Inspecteur Général de ces Ecoles, Commissaire Général des Haras du Royaume, de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse, Honoraire de celle de gli Anistamici de Belluno, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences de France, &c.- *A Paris, Veuve Vallat-La-Chapelle, 1785.*- Relié avec, **Hippomètre ou instrument Propre à mesurer les chevaux**, & à juger des dimensions & proportions des parties différentes de leur corps, avec l'explication des moyens de faire

usage de cet instrument.- *A Paris, Vallat la Chapelle, 1768.*- in-8° avec pour le premier 2 feuillets pour le titre et l'avertissement du libraire, 303 pages pour le texte et le catalogue des livres en vente chez la veuve Vallat La Chapelle, une planche dépliant et pour le second 2 feuillets pour le titre et l'approbation et 38 pages de texte et de table. Basane foncée de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre et d'un décor doré, tranches marbrées.

520 €

Troisième édition de ce texte important de l'histoire des sciences vétérinaires, dans lequel est reliée la planche des proportions du cheval dessinée par Vincent, et auquel a été joint le petit texte de l'*Hippomètre* qui se rencontre quelquefois seul. Plusieurs fois réédité, Le *Traité de la conformation* demeure le texte de Bourgelat le plus populaire ; souvent cité, il fut fréquemment utilisé comme référence dans les années qui suivirent sa parution.

Bon exemplaire en première reliure dont la coiffe supérieure a été discrètement restaurée.

*Mennessier : I, 156 - Grogner : 102, Article VIII*

### **Le testament professionnel de Bourgelat**

18 - BOURGELAT, Claude.- **Règlements pour les écoles royales vétérinaires de France**, divisé en deux parties ; La première, contenant la Police & la Discipline générale : La seconde, concernant l'Enseignement en général, l'Enseignement en particulier & la Police des Etudes.- *A Paris, de l'imprimerie royale, 1777.*- in-8° de XIV pages pour le titre, la liste des élèves sortis des écoles royales vétérinaires, 255 pages de texte, 4 tableaux dont un dépliant. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats orné d'écoinçons, guirlandes dorées aux chasses, toutes tranches dorées.

680 €

Unique édition de cet ouvrage rare publié sans nom d'auteur, deux ans avant la mort de Bourgelat survenue entre la fin de l'année 1778 et le 3 janvier 1779, et que Neumann considère comme le testament professionnel de l'auteur. La première partie du texte traite de la police et de la discipline générale ; quant à la seconde elle concerne plus spécialement l'enseignement et l'organisation des cours.

Très bel exemplaire dans sa première reliure non restaurée et dont l'intérieur est resté très frais. Le dos présente quelques épidermures dues à l'attaque des acides ayant servi à la marbrure du cuir, coins émoussés, bas de la charnière du plat supérieur fragilisée.

*Mennessier : I, 163 - Neumann : 41 - Grogner : 214, Article XIII - Mammerickx : 94, Chapitre X*

19 - BOUTROLLE, J. G.- **Le Parfait Bouvier** ou instruction concernant la connaissance des Boeufs et Vaches, leur âge, maladies & symptômes, avec les remèdes les plus expérimentés, propres à les guérir. On y a joint deux petits Traités pour les Moutons & Porcs, ainsi que plusieurs remèdes pour les Chevaux aussi expérimentés & qui n'ont point encore paru; le tout le plus abrégé qu'il a été possible. Par M. J. G. Boutrolle.- *A Rouen, Vve Besongne et Besongne fils, 1766.*- in-12° de iii feuillets pour le titre et l'avertissement, 135-70 pages, un feuillet blanc et deux feuillets pour l'approbation et la permission. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre en cuir, d'une autre manuscrite sur papier et d'un décor doré.

455 €

Rare édition originale de cet ouvrage populaire qui fera l'objet d'une douzaine d'éditions dont la plupart seront vendues en colportage et qui sera également traduit en italien. Presque tout l'ouvrage est consacré au cheval, et plus particulièrement la seconde partie intitulée : *Dissertation sur la Maladie des Chevaux qu'on nomme la Morve* ; celle-ci est suivie de deux mémoires, le premier est de M. Maloin et a pour titre *Expériences Faites au sujet de la Maladie des*

*Chevaux nommée la Morve* et le second se nomme *Suite des expériences Faites au sujet de la Maladie des Chevaux, nommée Morve*. Bel exemplaire dans une séduisante reliure de l'époque parfaitement conservée. Le papier a adopté une teinte uniformément rousse claire.  
*Menessier : I, 166 - Musset-Pathay: 1504*

20- BRACKEN, Henry.- **Farriery improv'd or a Compleat treatise upon the Art of Farriery**. Wherein is fully explain'd The Nature, Structure, and Mechanism of that Noble and Useful Creature, A Horse, The Diseases and Accidents he is liable to, and Method of Cure...-  
*London, Schuckburg et Johnston, 1756.* in-12° de viii pages pour le titre, la dédicace, la préface, un feuillet non chiffré de table, 363 pages de texte, 18 feuillets non chiffrés d'index.  
Veau de l'époque restauré, dos à nerfs, tranches rouges.

330 €

Huitième édition de cet ouvrage populaire de maréchalerie qui fit l'objet de multiples rééditions. Huzard possédait cinq éditions de ce titre, dont la première datée de 1738, pourrait être l'originale ; la dernière décrite au catalogue de sa vente est de 1763, mais n'est pas la dernière car un catalogue anglais en signale une parue en 1780. Bracken est également l'auteur de l'ouvrage intitulé : *The Traveller's Pocket Farrier*.

Comme souvent pour les ouvrages anglais de cette époque, le papier est légèrement roux, en dépit de cela l'exemplaire est plaisant et a été adroitement restauré.

*Edition absente de Huth, de Paul Mellon Collection, de Fairman Rogers Collection et de tous les catalogues consultés – Pour les autres éditions : Huzard : III, 3825 à 3829*

21 - BREZE, Comte de.- **Essai sur les haras**, ou examen méthodique des moyens propres pour établir, diriger et faire prospérer les Haras. Suivi de deux courts Traités. Dans l'un, on montre une méthode facile

de bien examiner les Chevaux que l'on veut acheter, afin de les choisir avec intelligence et n'être point trompé par les Maquignons. Dans l'autre, on traite de la mécanique du Mors, et on enseigne l'Art de le bien assortir aux différentes bouches des Chevaux. On a encore joint un Chapitre en forme de supplément sur les préjugés, les abus et l'ignorance de la Maréchalerie.- *A Turin, chez les frères Reyceuds, 1769.* in-4° de IV pages pour le titre, l'avis au lecteur, la préface, 152 pages pour le texte et la table, 4 planches dépliantes et 1 feuillet pour l'errata. Cartonnage d'attente moderne.

560 €

Rare édition originale dans le format in-4° ornée de quatre planches dépliantes, et non pas trois comme le signale à tort Mennessier. La première représente l'extérieur du cheval, la seconde rassemble dix figures pour l'âge du cheval, la troisième soixante et une figures de mors et la quatrième décrit la disposition du haras. Cet exemplaire ne présente pas la particularité décrite par Mennessier pour cette édition ; d'après lui, les deux chapitres intitulés *des Haras particuliers* et *Du gouvernement économique d'une écurie* ne figurent que dans l'édition in-8° et pas dans la présente, or notre exemplaire possède bien ces deux chapitres ; ceux-ci ont été placés entre l'imprimatur et la table des matières précédant les planches rassemblées en fin d'ouvrage. Exemplaire à grandes marges affecté de quelques anciennes traces d'humidité sans gravité.

*Menessier : I, 174 - Musset-Pathay: 633 pour l'édition in-8° parue la même année*

22 - BREZE, Comte de.- **Essai sur les haras**, ou examen méthodique des moyens propres pour établir, diriger & faire prospérer les Haras. Suivi de deux courts Traités. Dans l'un, on montre une méthode facile de bien examiner les chevaux que l'on veut acheter, afin de les choisir avec intelligence & n'être point trompé par les Maquignons. Dans l'autre, on traite de la mécanique du Mors, et on enseigne l'Art de le

bien assortir aux différentes bouches des chevaux. On y a encore joint un Chapitre en forme de supplément sur les préjugés, les abus & l'ignorance de la Maréchalerie.- *A Turin, chez les frères Reycends, 1769.*- in-8° de XX pages pour le titre, l'avis au lecteur, la préface, les tables, 288 pages de texte et 4 planches dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre et d'un décor doré, tranches marbrées.

540 €

Edition identique au numéro précédent tant au niveau du titre, de l'imprimeur et de l'année, que du texte. Héritier de Buffon et de Garsault qu'il cite fréquemment, l'auteur nous fait part de sa propre expérience en ce qui concerne l'élevage et comme ses confrères ayant écrit sur ce sujet à cette même époque, il nous dresse un panorama du plus grand intérêt sur les croyances et les moeurs rurales de son époque.

Bel exemplaire dans sa première reliure adroitement restauré aux coiffes. Comme les autres vus à ce jour, le présent exemplaire est affecté des quelques rousseurs éparses habituelles. Pour la traduction en italien, voir le numéro 3 du présent catalogue : *Il dilettante de' cavalli.*

*Menessier: I, 174 - Musset-Pathay: 633*

23 - CARBON DE BEGRIERES.- **La science ou manuel des écuers** sur les différents remèdes souverains pour la guérison des maladies qui arrivent aux chevaux et aux autres animaux servants à l'utilité de l'homme.- *A Paris, chez Cailleau, 1751.*- in-8° de 6 feuillets pour le faux-titre, le frontispice, le titre, la dédicace au Duc de Mantoue, le catalogue des livres qui se vendent chez Pierre Cailleau, 205 pages pour le texte, la table et l'approbation, et 2 feuillets pour le privilège. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre et d'un décor doré, traces de dorure sur les coupes, tranches rouges.

460 €

Second tirage de la première édition imprimée en 1725 avec un titre nouveau. Cet ouvrage est rare, surtout complet du frontispice gravé par Rochefort représentant Louis Henry Duc de Bourbon. Contrairement à ce que laisse supposer le titre, et mis à part deux pages sur le mulet et l'âne, l'ouvrage ne concerne que le cheval. Bel exemplaire dans sa première reliure indemne de toute restauration.

*Menessier : I, 211- Vitet : III, 89 - Huth : 29*

24 - CAVALERIE.- **Haushalts=Reglement für die Chur-Braunschweig-Lüneburgische cavallerie von 1784.**- *Hannover, Schlüter, 1784.*- Relié avec : **Haushalts=Reglement für die Chur-Braunschweig-Lüneburgische leichten Dragonner von 1784.**- *Hannover, Schlüter, 1784.*- petit in-8° avec pour le premier 5 feuillets pour le titre, la table, 48-71 pages et pour le second 7 feuillets non chiffrés, 48-71 pages et un feuillet. Demi veau à coins de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et de filets dorés, tranches rouges.

240 €

Rare et intéressante réunion de deux textes importants sur l'organisation de la cavalerie allemande sous l'ancien régime. Chaque texte comporte une seconde partie avec une pagination à part ; celle-ci se compose de tableaux et de modèles de formulaires destinés à l'encadrement.

Bon exemplaire dans sa première reliure dont le papier, naturellement foncé à l'origine, s'est parfaitement conservé. Menus défauts d'usage à la reliure.

*Absent des catalogues de collections et des bibliographies consultées*

25 - CHABERT, Philibert.- **Instruction sur les moyens de s'assurer de l'existence de la morve**, et d'en prévenir les effets. Par M. Chabert, Directeur général des Ecoles Vétérinaires. Seconde édition.-

*A Paris, de l'imprimerie nationale, 1790.- Relié avec, du même: **Traité de la gale et des dartres des animaux.** Par M. Chabert, Directeur & Inspecteur général des Ecoles royales-vétérinaires de France, Correspondant de la société royale de Médecine, &c.- *A Paris, de l'imprimerie royale, 1787.- Relié avec, du même: **Instruction sur la manière de conduire et gouverner les vaches,** Que le Roi a fait distribuer aux pauvres familles de la Généralité de Paris. Par M. Chabert, Directeur général de l'Ecole Vétérinaire d'Alfort.- *A Paris, de l'imprimerie royale, 1785.- in-8° de trois brochures reliées ensemble avec pour la première 63 pages, pour la seconde 56 pages et pour la troisième 31 pages. Demi veau de l'époque, dos lisse orné de la pièce de titre, et de motifs dorés, tranches rouges.***

425 €

Recueil factice de trois textes du même auteur en seconde, troisième et première édition. D'abord élève de Lafosse, Philibert Chabert intégra l'école de Lyon avant d'être appelé à Alfort par Bourgelat afin de prendre en charge le poste de professeur de maréchalerie ; il devint ensuite directeur de cette école et finit sa carrière Inspecteur général des écoles royales vétérinaires. Probablement mises à la disposition du plus grand nombre lors de leur parution, ces brochures sont devenues rares, aussi est-il toujours intéressant d'en trouver des exemplaires reliés et parfaitement conservés.

Bon exemplaire dans sa reliure de l'époque, la charnière supérieure est fragile.

I: *Menessier: I, 245 - Musset Pathay : 844*

II: *Menessier: I, 244 - Musset Pathay : 1892*

III: *Musset Pathay : 821*

26 - CHABERT, Philibert, (Manuscrit d'après...)- **Cours d'opération théorique et pratique a l'usage des Eleves de l'école Royale De paris Par Mr chabert** directeur et Inspecteur general des Ecoles

Royales Vetérinaires de france 1783.- in-8° d'un feuillet pour le titre, 251 pages et un feuillet pour la table. Basane de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, tranches rouges.

1200 €

Rare compte-rendu manuscrit du cours donné à Alfort par son directeur Philibert Chabert. Le texte est écrit d'une façon parfaitement lisible et chaque page comporte entre seize et vingt lignes. Il se compose de deux parties : la première est organisée sous forme de questions et aborde les sujets suivants: *de la cautérisation, de la saignée, de l'hémorragie, des playes, des piqûres, des fractures, des tumeurs, du trépan* ; ensuite le système de questionnement disparaît et fait place à des chapitres sur divers sujets comme *les corps étrangers, la castration, le javard ou la seyme.*

Bel exemplaire en première reliure et parfaitement pur, écrit avec soin en 1783 par l'élève Messieux dont le nom manuscrit figure sur les premières et dernières gardes. Ce patronyme apparaît dans la *Liste alphabétique des élèves sortis des écoles vétérinaires de France depuis leur institution*, à la page 64 du tome premier de l'almanach vétérinaire (années 1782-1790), où il est répertorié ainsi : *Messieux, à Gissy, ci-devant au Haras du roi, à Watrouville.* Le nom de Mollignie a été également manuscrit au bas de la page de titre ; celui-ci fut certainement le second possesseur de l'ouvrage mais est absent de l'almanach ainsi que de la liste des élèves du *reglemens* de Bourgelat.

### ***L'Almanach Vétérinaire de 1782***

27 - CHABERT, Philibert- FLANDRIN, Pierre- HUZARD, J. Baptiste.- **Almanach vétérinaire**, contenant L'Histoire abrégée des progrès de la médecine des Animaux, depuis l'établissement des Ecoles vétérinaires en France..., et **Instructions et observations sur les maladies des animaux domestiques** Avec les moyens de les guérir, de les préserver, de les conserver en santé, de les multiplier, de les élever avec avantage, & de n'être point trompé dans leur achat. On y

a joint l'analyse des ouvrages vétérinaires, anciens & modernes pour tenir lieu de tout ce qui est écrit sur cette science. Ouvrage nécessaire aux Cultivateurs, aux propriétaires de bestiaux, & aux Artistes Vétérinaires...- *Paris, Veuve Vallat-la-Chapelle et Citoyenne Huzard, 1782-1790, 1791, 1792, 1793, 1794-An II, 1795-An III*.- 6 volumes in-8° de 410, 432, 416, 416, 416 et 456 pages. Reliure uniforme en basane de l'époque, dos lisse orné des pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, et d'un décor doré.

2400 €

Exceptionnelle réunion des six volumes en édition originale, dont le très rare almanach vétérinaire de 1782 formant l'ensemble complet de cet important travail . Il semblerait que ce soit Chabert, alors directeur de l'école d'Alfort, qui ait eu l'idée de créer ces instructions. Jusqu'alors les seules publications vétérinaires éditées avaient été, entre 1761 et 1777, les *réglemens* de Bourgelat. Avec la parution discontinuée et quelque peu chaotique de ces six volumes, on assiste à la naissance de la première revue mondiale spécifiquement vétérinaire. Outre le fait qu'ils se soient posés en inventeur d'un nouveau genre, le mérite des trois créateurs de ce périodique est d'avoir su s'entourer de quelques-uns des spécialistes français les plus en vue à l'époque dans leurs domaines respectifs ; c'est notamment le cas pour Daubenton, Vicq d'Azir, Fourcroy, Thiroux pour l'équitation, Vincent pour le dessin ou encore Lebas en charge d'un cours d'accouchement (afin que le vétérinaire puisse aider dans les campagnes reculées lorsque le médecin était absent).

En mettant fin à des siècles de répétitions livresques, *les instructions vétérinaires* s'inscrivent parfaitement dans le grand mouvement scientifique de l'époque et peuvent à juste titre, être considérées comme le premier témoin important d'une nouvelle technique d'étude. Bel exemplaire de ce monument de la connaissance scientifique, qu'il est exceptionnel de trouver complet de l'almanach vétérinaire couvrant les années 1782-1790 et en reliure uniforme de l'époque.

*Mennessier : I, 676-678*

28 - CHABERT, Philibert - HUZARD, Jean-Baptiste.- **Instructions sur les moyens de s'assurer de l'existence de la morve**, sur ceux propres à prévenir l'invasion de cette maladie, à en préserver les chevaux, & à désinfecter les Ecuries où elle a régné. Par P. Chabert & J. B. Huzard, de l'Institut National, de la Société de Médecine de Paris, &c. Imprimées par ordre du gouvernement...- *Paris, Huzard, An V (1797)*.- in-8° de 104 pages. Brochure protégée par un papier polychrome à la cuve postérieur, fac simile du titre collé sur le plat supérieur.

100 €

Quatrième édition de cet ensemble de textes publié sur ordre du gouvernement républicain comprenant : l'instruction de Chabert imprimée par ordre du gouvernement la première fois en 1785, l'instruction rédigée par Huzard imprimée par ordre du comité de salut public en l'an II, l'instruction rédigée sur ordre du conseil exécutif provisoire de l'an II et enfin la loi du 16 juillet 1784 sur les maladies contagieuses et la morve en particulier. Exemplaire bien conservé de ce témoignage historique du plus grand intérêt.

*Mennessier : I, 245 - Musset Pathay: 114 cette édition doit être préférée à l'ancienne*

29 - DAMINVILLE, (probablement pseudonyme).- **Réponse des cabriolets à la requête des fiacres**.- *A Londres, 1768*.- in-12° de 23 pages pour le titre et le texte. Veau bordeaux postérieur.

195 €

Rare exemplaire de ce pamphlet écrit en vers octosyllabiques dont le pseudonyme de l'auteur placé en fin de poème a été biffé et noirci, en rendant la lecture difficile. A travers ce texte souvent mordant, il décrit les mœurs de son temps et le goût prononcé de ses contemporains pour le paraître et l'ostentation. Cette fine satire décrit l'emploi de divers coches, cabriolets, fiacres, chars, berlines ; il

témoigne de l'utilisation de la voiture comme faire-valoir social et outil de séduction, prouvant ainsi s'il en était besoin, que l'aspirateur à minettes n'est pas une invention de notre temps.

*Inconnu de Mennessier et de Contades – Absent des bibliographies consultées*

### **Les planches de Van Blarenberghe**

30 - DRUMMOND DE MELFORT, Louis-Hector, Comte de.- **Traité sur la cavalerie**, par M. le Comte Drummond de Melfort, Maréchal de Camp és Armées du Roi, & Inspecteur-Général des Troupes-Légères.- *A Paris, Guillaume Desprez, 1776.*- 2 volumes in-folio et in-plano comprenant pour le volume de texte, un faux-titre, XII pages pour le frontispice, le titre, l'épître dédicatoire au Roy, l'avant-propos, la table, un feuillet pour la liste des souscripteurs, 11 planches dépliantes, 505 pages et 2 pages pour l'approbation, le privilège du Roi et l'avis au relieur ; quant à l'atlas il se compose de 32 planches doubles dont 3 dépliantes. Demi veau postérieur, dos lisse avec le titre en lettres dorées.

8 000 €

Unique édition de cet ouvrage monumental bien complet des 32 planches de l'atlas dessinées par l'artiste lillois d'origine flamande :Van Blarenberghe et dont la réalisation a nécessité l'emploi de 25 graveurs différents. L'une d'entre elles mesure 1m 33 lorsqu'elle est dépliée. Le volume de texte est orné d'un beau frontispice par Ingouf, 4 cuivres ravissants dans le texte et 11 planches au trait. D'aucuns prétendent que le coût de réalisation d'un tel monument causa la ruine de son auteur. Considéré comme un des plus beaux livres de cavalerie du monde, ce traité eut une influence considérable sur la stratégie de nos armées pendant plus d'un siècle. Parallèlement aux aspects purement stratégiques et militaires que Drummond développe au cours de son texte, il expose sa conception d'une équitation simplifiée à l'usage de la troupe et se pose là en qualité de précurseur. On retrouvera

l'exploitation de ses principes chez Bohan ou Ducroc de Chabannes, puis ensuite à Saumur après 1814 avec d'Aure ; en outre ses instructions sur les haras, l'affouragement, les combats, l'harnachement, la course, le saut des obstacles et même la natation pour les chevaux, sont novateurs pour l'époque et revêtent un intérêt indéniable.

Bon exemplaire qu'il est rare de trouver complet de l'atlas. Le volume de texte est à l'état neuf, des mouillures claires sans gravité affectent les coins extérieurs des planches de l'atlas.

*Mennessier: I, 408 - Toole-Stott:1924 - Monteilhet: 102 - Absent de Quereuil et Curnieu n'avait que le volume de texte*

31 - DUPATY de CLAM, Louis-Charles MERCIER.- **La science et l'art de l'équitation démontrés d'après la nature** ou théorie et pratique de l'équitation, fondées sur l'anatomie, la mécanique, la géométrie, et la physique par Mr...- *Yverdon, de la société littéraire et typographique, 1777.*- in-8° de xxiv pages pour le faux titre, le titre, le discours sur les rapports de l'équitation avec l'anatomie, la mécanique, la géométrie, et la physique, l'extrait du rapport des commissaires nommés par l'académie, la préface, 348 pages pour le texte, la table, l'avis au relieur, l'approbation, 9 planches en hors texte réparties dans l'ouvrage. Cartonage de l'époque, dos lisse uniquement orné de sa pièce de titre en papier, tranches rouges.

490 €

Seconde édition du texte paru l'année d'avant dans le format in-4°. Les neuf planches ont été réduites afin de s'adapter au format in-8°, elles ont été dessinées et gravées par Harguinier, l'auteur des planches du Manège de l'Encyclopédie et de celles de l'Hippiatrique de Lafosse.

Né à La Rochelle en 1744, du Paty de Clam fut officier de cavalerie et mousquetaire ; au terme d'une courte mais brillante carrière, il regagna sa ville natale La Rochelle et y écrivit plusieurs ouvrages dont le présent. Il mourut à Paris en 1782 seulement âgé de 38 ans. Il est le

premier à avoir pensé l'équitation par rapport aux anatomies de l'homme et du cheval, et ses recherches, souvent assez ardues, le placent dans le peloton de tête des équi-théoriciens de ce siècle.

Bon exemplaire dans son modeste cartonnage de parution présentant les défauts d'usage.

*Menessier : I, 424 - Huth: 47 - Loch: 81*

32 - DUPATY de CLAM, Louis-Charles MERCIER.- **Die Reitkunst nach der Theorie und Ausübung aus den Grundsassen der Anatomie, der Mechanic, der Geometrie und Physic erwiesen.** Von Hrn. Du Paty de Clam. Ehmaliger Musquetair, und Mitglied der Academie der Wissenschaften und Schönen künsten von Bordeaux. Aus dem Französischen. Mit kupfern.- *Berne, Bey der typographischen Gesellschaft, 1778.*- in-8° de 20 feuillets pour le titre, la lettre du traducteur, l'introduction, le discours sur les rapports de l'équitation avec l'anatomie, 408 pages pour le texte et les tables, 9 planches hors-texte dispersées dans l'ouvrage. Cartonnage de l'époque, dos lisse, pièce de titre manuscrite en papier.

490 €

Edition originale de la traduction en allemand de la science et l'art de l'équitation éditée en Suisse et parue deux ans après l'original français. Les planches sont les mêmes que celles qui ornent l'édition française in-8° de 1777 (voir N° précédent), elles n'ont pas été redessinées et ont été tirées à partir des mêmes cuivres.

Bon exemplaire dans son cartonnage de parution, manque de papier de couverture au dos.

*Wells : 2103 - Toole Stott: 1934 - Mennessier: I, 424 - Huzard possédait un exemplaire en allemand édité à Berne et daté de 1795, III, 4592*

33 - EISENBERG, le Baron d'.- **L'Art de Monter à Cheval ou Description du Manège Moderne dans sa perfection,** Expliqué par des Leçons nécessaires et représenté par des Figures exactes,

depuis l'Assiette de l'Homme à Cheval, jusqu'à l'Arrest accompagné aussi de divers Mords pour bien brider les Chevaux, écrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg. et Gravé par B. Picart.- *A La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, libraires, 1733.*- in-folio oblong de 5 feuillets non chiffrés pour le titre gravé, le titre imprimé en rouge et noir, l'avertissement, la dédicace au Roi, l'avertissement, la table des matières, 59 planches hors-texte s'intercalant avec 56 pages de texte. Basane brune granitée de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre en maroquin rouge et de caissons dorés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

9 900 €

Seconde édition de cet ouvrage justement considéré comme un des plus beaux de la première moitié du dix-huitième siècle. L'auteur en a écrit le texte et dessiné les planches. Les sept premières représentent les races de chevaux utilisées à l'époque: le cheval d'Espagne, le Barbe, le cheval d'Allemagne, le Napolitain, le cheval Anglois, le cheval Turc et le cheval Arabe dont c'est ici la première représentation graphique au sein de notre littérature équestre. La planche figurant le cheval de Naples est également importante car les documents représentant cette race disparue sont extrêmement rares ; le seul à nous en avoir livré un dessin digne d'intérêt étant alors le Duc Guillaume de Newcastle. Cette série de gravures est un réel plaisir pour les yeux de l'amateur, qui grâce à la précision de la pointe sèche, retrouve particulièrement bien transcrites les particularités du modèle propres à chacune des races étudiées. Les planches numérotées de VIII à LV représentent des écuyers à cheval et le nom de chacun des chevaux est mentionné dans le coin supérieur gauche des gravures. Les quatre dernières planches représentent sept figures de mors.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et qu'il est difficile de trouver complet et dans sa première reliure.

*Menessier: I, 438 - Nissen: 1264 - Toole Stott: 1941 - Wells: 2168 - Huth: 30 - Brunet: II, 957 - Cohen: 345 - Lipperheide: II, 2919 - Graesse: II, 466 - Benezit: IV, 133*

34 - EISENBERG, le Baron d'.- **Anti-maquignonage** pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux par le Baron d'Eisenberg, Directeur et premier Ecuier de l'Académie de S. M. J. 1753. Ce titre gravé par C. Gregory est suivi de celui en italien imprimé en rouge et noir: **La perfezione ei difetti del cavallo** opera del Barone d'Eisenberg direttore e primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa dedicata alla Sara Cesarea Real Maesta dell'Augustissimo Potentissimo Invittissimo Imperatore Francesco I. Duca di Lorena e di Bar ec. Gran-Duca di Toscana ec.ec.ec.- *In Firenze, nella stamperia Imperiale, 1753.*- in-folio de 3 feuillets pour le titre gravé en français et le titre imprimé en noir et rouge en italien, la dédicace à l'Empereur, une planche représentant *Favori, un Barbe de Tunis*, 22 planches hors texte contenant 119 figures gravées d'après les dessins de l'auteur, CXLIII pages. Reliure de l'époque en parchemin sur carton rigide, dos lisse avec des traces manuscrites du titre.

2 800 €

Seule édition bilingue de ce livre réalisé avec beaucoup de goût, dont la qualité du papier met en valeur l'excellence de la typographie. Le bibliographe Mennessier de la Lance prétend que cette édition est avec celle du *Manège moderne* de 1743, la plus rare parmi toute la production de l'auteur. Une autre édition sans le texte italien et beaucoup moins soignée sera publiée en 1764. Ecuier et hippologue allemand, Eisenberg fut également un fin dessinateur puisqu'on lui doit l'exécution des dessins qui ornent cet ouvrage. Conscient de l'intérêt qu'il y a à représenter le plus fidèlement possible les particularités morphologiques du cheval, il signe avec ce livre le premier traité d'hippologie illustré de la littérature équestre. Avant lui n'avait cours que la traditionnelle planche du cheval de profil ou cabré, que l'on retrouve régulièrement dans tous les traités de maréchaleries depuis la deuxième moitié du seizième siècle. Ici, Eisenberg détache

chacune des parties du cheval et en détaille les vices et les beautés, nous faisant ainsi la description du cheval idéal tel qu'on le concevait à son époque.

Bel exemplaire dans sa première reliure, à grandes marges et dont le papier est resté parfaitement frais.

*Mennessier : 438 - Toole-Stott: 1945 - Wells: 2167*

35 - ENCYCLOPEDIE.- **Manège et équitation, Contenant trente-trois planches** - Recueil factice composé à partir des planches tirées de l'édition originale en 28 volumes in-folio de 1751-1772. In-folio de 3 feuillets de texte et 33 planches hors-texte gravées en taille-douce. Demi veau aubergine postérieur, dos lisse orné du titre, de filets et d'un fer dorés.

1 300 €

Parmi ces planches, quatorze traitent de l'équitation et montrent des cavaliers et des chevaux nus aux différentes allures ou au travail, six planches représentent des plans de terre, trois des modèles de selles, six traitent du harnachement et des outils de l'écurie et les quatre dernières de l'architecture des bâtiments d'écuries et de manège. Les premières estampes consacrées au manège sont rares en recueil car elles ont souvent été prélevées afin d'être encadrées. Si dans l'inspiration des scènes traitées, l'influence de Parrocel se fait sentir, en revanche la façon dont chaque tableau est rendu est tout à fait propre à Harguiniez ; la qualité de son trait et la justesse de mouvement de ses chevaux n'ont rien à envier aux planches qui illustrent *l'école de cavalerie*.

Bel exemplaire dont les planches sont toutes d'un bon tirage, il provient de la bibliothèque de l'écrivain hippique L. Guillot dont la première garde porte des notes de sa main.

*Mennessier: I, 446 - Brunet: II, 974*

36 - FABRICY, Gabriel.- **Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens** ou l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples relativement à cette date...- *A Marseille, chez J. Mossy- A Rome, chez P. Durant, 1764.*- in-8° deux parties avec pour la première le faux titre, LX pages non numérotées pour le frontispice gravé, le titre imprimé en rouge et noir, la dédicace à Monsieur le Comte de Caylus, l'introduction, l'errata, les approbations et 224 pages de texte ; pour la seconde partie 233 pages pour le faux titre, le titre, le texte et les tables. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

600 €

Unique édition de cet ouvrage soigné, tiré sur beau papier et à la typographie irréprochable, joliment orné d'un frontispice gravé à l'eau forte par Esprit Gibelin, d'un médaillon rouge et noir sur les titres, de vignettes, de letrines et de culs de lampe finement gravés. Savant dominicain, le père Fabricy fait ici preuve d'une érudition débordante et truffe son texte de nombreuses anecdotes de l'antiquité où le cheval trouve quelquefois place.

Très bel exemplaire dans sa reliure d'époque indemne de toute restauration et dont le papier est resté impeccablement frais. Ex libris manuscrit non identifié au dos du frontispice, cachet de collection sur le titre.

*Menessier : I, 473 - Huth: 40 - Quereuil: 100 - Fairman Rogers Collection: 268*

37 - F.A.L.B. - **Der unparthenische Pferdekennner** ; oder Anweisung, wie man von gutgebauten und gesunden Pferden ein gründliches kennntniss erlangen kan...- *Hannover, In Commission der Schmidtschen Buchhandlung, 1787.*- petit in-8° de 6 feuillets pour le titre, la dédicace, l'introduction, la table et 98 pages de texte. Demie

basane de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et de filets dorés, fers dorés d'Anderhub sur les plats.

200 €

Unique édition de ce texte vétérinaire en deux parties ; la première, consacrée à la connaissance du cheval, se compose de soixante-douze courts chapitres et passe en détail les différentes parties du corps de l'animal ainsi que ses allures ; la seconde partie traite des affections pulmonaires touchant les bêtes à cornes.

Bon exemplaire dans sa première reliure provenant de la prestigieuse collection hippologique de I. H. Anderhub.

*Absent des bibliographies consultées*

38 - FÜRSTENAU, D. Johann Hermann.- **Kurze Einleitung zur Haushalthaltung Vieh-Artzeneykunst** Oder

Vernünstige Gedanken von Unvernünstigen Haushaltungs Thieren, derolben Mängel, Gebrechen und Hülffs Mitteln überhaupt...- *Wolffenbüttel, Johann Christoph Meissner, 1747.*- petit in-8° de 8 feuillets pour le titre en rouge et noir, la dédicace Frédérique Ier, la table, 192 pages de texte. Demie basane à coins de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre manuscrite en papier.

365 €

Rare édition originale de cet ouvrage de vulgarisation consacré aux soins des chevaux et aux remèdes à leurs apporter, l'auteur y passe en revue différents électuaires et recettes dont il donne les compositions et surtout les positions des astres qui conviennent à l'époque de leur administration.

Bon exemplaire bien conservé dans sa reliure de l'époque, le papier a adopté une teinte légèrement rousse tout à fait naturelle pour le lieu d'édition et l'époque, ex libris imprimé de la collection Anderhub.

*Absent des bibliographies consultées*

### ***Le portrait de Garsault en premier tirage***

39 - GARSAULT, François.- **Le nouveau parfait maréchal** ou la connaissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités 1° De la Construction. 2° Du Haras. 3° De l'Écuyer & du Harnois. 4° Du Médecin, ou Traité des Maladies des Chevaux. 5° Du Chirurgien & des Opérations. 6° Du Maréchal Ferrant. 7° De l'Apothicaire, ou des Remèdes. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie, le tout enrichi de figures en taille douce. Par M. Fr. A. de Garsault, ci-devant Capitaine en Survivance du Haras du Roi. Troisième édition, dédiée à Monseigneur le Comte de Maurepas.- *A Paris, Chez Durand, 1746.*-in-4° de 20 feuillets pour le faux titre, le portrait de l'auteur, le titre imprimé en rouge et noir, la dédicace au Comte de Maurepas, la préface, la table des chapitres, l'approbation, le privilège du Roi, l'errata, l'avis pour placer les figures, 641 pages pour le texte, 29 planches réparties dans le texte et 20 planches de botanique rassemblées en fin de texte avant le dictionnaire des termes de cavalerie, la table des matières. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, tranches rouges.

920 €

Seconde édition en partie originale et augmentée du quatrième traité sur les maladies des chevaux, avec pour la première fois le beau portrait de l'auteur peint par Descours et gravé par Tardieu. Garsault est d'une des personnalités hippiques les plus importantes de son siècle ; à travers cet ouvrage, il sort des pratiques utilisées par la maréchalerie ancienne et parvient à faire progresser l'ensemble des connaissances hippologiques de son temps, ceci quelques décennies avant que Bourgelat ne les synthétise et donne naissance à la nouvelle science vétérinaire.

Bel exemplaire discrètement restauré, bien complet du portrait en premier tirage.

*Menessier : I, 526 signale cette édition chez ce libraire mais avec une autre date - Toole Stott: 1998 - Wells: 2715*

40 - GARSAULT, François.- **Le nouveau parfait maréchal** ou la connaissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités 1° De la Construction. 2° Du Haras. 3° De l'Écuyer & du Harnois. 4° Du Médecin, ou Traité des Maladies des Chevaux. 5° Du Chirurgien & des Opérations. 6° Du Maréchal Ferrant. 7° De l'Apothicaire, ou des Remèdes. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie, le tout enrichi de figures en taille douce. Par M. Fr. A. de Garsault, ci-devant Capitaine en Survivance du Haras du Roi. Troisième édition, dédiée à Monseigneur le Comte de Maurepas.- *A Paris, Chez Durand, 1755.*-in-4° de 18 feuillets pour le portrait de l'auteur, le titre imprimé en rouge et noir, la dédicace au Comte de Maurepas, la préface, la table des chapitres, l'approbation, le privilège du Roi, l'avis pour placer les figures, 641 pages pour le texte, le dictionnaire des termes de cavalerie, la table des matières, 29 planches dépliantes et 20 planches de botanique rassemblées en fin d'ouvrage. Veau à l'éponge de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, tranches rouges.

890 €

Troisième édition de ce livre important qu'il est difficile de trouver complet du portrait, de toutes les planches et en bon état ; en effet, comme pour le *Parfait Maréchal* de Solleysel, ce type d'ouvrage appartenait à des praticiens et au vu des taches qui les maculent fréquemment, on peut penser qu'ils étaient plus souvent "au cul des bêtes" que sur les rayonnages d'une bibliothèque feutrée. Figure marquante de la science hippique de son siècle, Garsault eut le grand mérite de dépoussiérer les pratiques souvent douteuses de la maréchalerie ancienne, préparant le terrain à ce qui va vite devenir l'art vétérinaire.

Bel exemplaire dans sa première reliure et dont le papier est resté frais, bien complet du portrait de l'auteur. Les coiffes, les coins et les mors ont été adroitement restaurés.

*Menessier : I, 526 signale cette édition chez ce libraire mais avec une autre date - Toole Stott: 1998 - Wells: 2715*

41 - GARSAULT, François.- **Traité des voitures**, pour servir de supplément au nouveau parfait maréchal avec la construction d'une berline nouvelle, nommée l'inversable .- *A Paris, Leclerc, 1756*.- in-4° du titre, 116 pages pour l'introduction, le texte, l'approbation et dix-neuf planches pour un grand nombre dépliantes, dispersées dans le texte. Veau moderne, dos à nerfs orné du titre en lettres dorées , de la date en pied et de filets noirs, décor sur les plats constitué d'un jeu géométrique de triples filets noirs, tranches mouchetées.

1 950 €

Unique édition de ce bel ouvrage qui est le plus rare parmi ceux écrits par François de Garsault. Le texte est recherché, pour les précisions qu'il apporte sur la construction des voitures de cette époque, et surtout le nombre important de détails qu'il donne sur les différentes parties qui les composent. L'auteur suit une progression logique : il part de la roue, des charrues, des affûts de canons des voitures à deux roues puis des fourgons, woursts, coches, cabas, chariots à grand trains, des carrosses et des voitures à quatre roues ; l'ouvrage se termine par la description d'un modèle de voiture inventée par l'auteur, appelée l'inversable, deux planches illustrent cette partie de texte.

Bel exemplaire à bonnes marges et dont le papier est resté frais.

*Menessier : I, 527 - Contades : 59 - Absent des collections Anderhub, Sarasin, Mellon et Quereuil*

42 - GARSAULT, François de.- **Le guide du Cavalier**, par M. de Garsault, Auteur du Nouveau Parfait Maréchal.- *Paris, Libraires associés, 1770*.- in-12° de v pages pour le titre frontispice gravé, le titre imprimé, l'extrait des registres, 316 pages, 6 planches en hors-texte. Veau de l'époque, dos lisse orné de la pièce de titre et de motifs dorés, coupes filetées, tranches rouges.

530 €

Edition originale rare de ce vade mecum du cavalier, imprimé sur un beau papier et joliment illustré de 7 planches dessinées et gravées en taille-douce par Ransonnette ; celles-ci sont numérotées et le frontispice porte le numéro un ; dans cet exemplaire, elles ont été rassemblées en fin d'ouvrage. Les conseils donnés par l'auteur sont souvent de bonne qualité et si certains s'appliquent aux soins aux chevaux et à des précautions usuelles, d'autres touchent à des domaines qui concernent la chasse ou le tir au fusil.

Bel exemplaire resté frais et dans sa première reliure, la coiffe supérieure a été finement restaurée.

*Menessier : I, 527 - Wells: 2702 - P. Mellon collection : 59 – Bien qu'étant en partie consacré à la chasse, l'ouvrage est absent de Souhart, Thiébaud et Mouchon*

43 - GARSAULT, François de.- **L'art du Bourrelier et du Sellier**. Par M. de Garsault.- *Paris, 1774*.- in-folio du faux titre, 147 pages pour le texte, l'explication des planches et des vignettes, la table des chapitres, 15 planches en hors-texte. Broché, papier polychrome de l'époque.

880 €

Edition originale de ce livre rare faisant partie des 113 cahiers qui composent l'encyclopédie des métiers intitulée *Description des Arts et Métiers faite et approuvée par l'Académie des Sciences* éditée à Paris entre 1761 et 1789. Les quinze planches qui illustrent l'ouvrage comprennent un grand nombre de figures dont quelques-unes détaillent de façon précise la fabrication des voitures. Garsault signe le dessin de toutes les estampes, elles sont d'un dessin beaucoup plus sûr, plus modelé et plus précis que celles du Nouveau Parfait Maréchal ; elles ont été gravées en taille douce par Ransonnette qui avait assuré le tirage de celles du Guide du Cavalier.

Bel exemplaire à grandes marges et resté dans sa stricte condition de parution, mouillure claire dans la marge externe des quatre dernières planches.

*Menessier : I, 527 - Contades : 72*

44 - GARZONI, Marino.- **L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de cavalli**, d'introduire, e conservare una razza nobile, E di risanare il Cavallo da' Mali, a' quali soggiace, studiata da Marino Garzoni Senatore Veneto. Terza impressione. Con aggiunta del Libro Quarto, che trattadi molti medicamenti Interni, ed Eterni.- *In Venetia, Andrea Poletti, 1713.*- in-4° de 8 feuillets, 403 pages, 3 planches. Reliure en parchemin de l'époque, dos lisse muet, le nom de l'auteur a été noté sur la tranche supérieure.

990 €

Quatrième édition de ce classique italien illustré de trois planches gravées sur cuivre en hors-texte et à pleine page dont chacune fait frontispice à la première page de chacun des trois premiers livres qui composent l'ouvrage. Le premier traite du cheval parfait et des moyens d'en faire race ; le second des maladies internes et le troisième des maladies ; ce dernier est orné d'une planche figurant un cheval cabré et le siège de ses maladies, probablement copiée sur celle qui orne les différentes éditions du *Parfait Marechal* de Solleysel. La quatrième partie consacrée aux médicaments n'a pas de frontispice. Bon exemplaire complet de ses planches et qui comme toutes les impressions de Venise a fait l'objet de soins, notamment au niveau du papier et des ornements typographiques. Le parchemin a été anciennement restauré et lors de son remontage, les gardes ont été renouvelées. Cachets de bibliothèque sur le titre.  
*Wells : 2731*

45 - GIBSON, W.- **The True Method Of Dieting Horses**. Containing Rurios and Useful Observayions concerning their Marks, Colour and External Shape ; their Temper and Instinct ; and how they are to be gover'd, so as to prevent Accidents and Diseases...- *London, W. Taylor, 1721.*- in-8° de 2 feuillets pour le faux titre, la liste des livres imprimés pour W. Taylor, le titre imprimé en rouge et noir, viii pages de dédicace, iv pages de préface, 2 feuillets pour la lettre de W. Hope

à l'auteur, la table, 236 pages de texte, vii pages pour l'index. Veau granité moderne, dos à nerfs uniquement orné de deux pièces de titre, plats ornés de filets, pointillés et écoinçons à froid.

530 €

Edition originale rare de cet ouvrage de référence sur ce sujet qui selon la description qu'en donne Huth a été réédité en 1726. Ce texte est important car il est le premier paru exclusivement consacré à l'alimentation et à la diététique du cheval de course et de troupe. Gibson est également l'auteur du *Farrier's New Guide*. Ce texte connut un tel succès qu'il fut réédité au moins six fois durant la décennie qui suivit la première parution de 1720.

Bel exemplaire dans une reliure postérieure très soignée et parfaitement conservée. Ex libris gravé de Sir John Abdy.

*Wells : 2846.1 - Huth : 29 - Smith : II, 11 - Absent de Paul Mellon Collection*

46 - GÜNDERODE, Fr. J.Frhr. von.- **Versuch eines Beweises über die physiognomische Kenntniss der Pferde.**- *Frankfurt, in der Esslingerischen Buchhandlung, 1778.*- petit in-8 de 2 feuillets pour le titre, la préface, 42 pages de texte. Toile verte moderne à la Bradel, dos lisse, pièce de titre, plat supérieur en papier de la première reliure conservé.

230 €

Seule édition connue de cette brochure consacrée à la physiognomonie appliquée aux chevaux, qui fait suite mais de façon beaucoup plus modeste au *Varstellung der Pferde* de Ridinger, édité vers 1770. Cette science, qui eut un certain succès à cette époque et au début du siècle suivant, consistait à connaître le caractère des êtres vivants à partir de leur apparence physique.

Exemplaire parfaitement conservé dont la page de titre est ornée d'une très fine vignette gravée en taille-douce.

*Absent des bibliographies consultées*

47 - HARTMANN, Jean-Georges.- **Traité des haras**, Auquel on a ajouté la manière de ferrer, marquer, hongrer & angloiser les Poulains ; des Remarques sur quelques-unes de leurs maladies ; des Observations sur le poul, sur la Saignée & sur la Purgation ; avec un traité des mulets ; Par (...) Traduit de l'Allemand, sur la seconde Edition, & sous les yeux de l'auteur ; Avec Figures : Revu & Publié par M. Huzard, Vétérinaire à Paris, de plusieurs Académies, &c.- *A Paris, Théophile Barrois, 1788.*- in-8° de 171 pages pour la liste des livres vendus par Barrois, le titre, la dédicace d'Huzard au Chevalier de La Font-Poulotti, l'avis de l'éditeur, le discours préliminaire, l'avis sur les poids, mesures et monnaies employés dans l'ouvrage, 312 pages pour le texte et la table, 2 feuillets pour l'errata, l'approbation, le privilège, 5 tableaux dont 2 dépliantes et 2 planches dépliantes. Basane de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor Empire constitué d'un maillage et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

650 €

Unique édition de cet ouvrage que l'on rencontre rarement, et qui constitue la référence la plus complète et la plus digne d'intérêt que nous ayons sur l'élevage et l'entretien du cheval à la veille de la révolution. L'auteur était le fils du Directeur du Haras de Wurtemberg et fait souvent référence au Haras de Marbach. Le texte est enrichi des longs commentaires du très avisé Huzard ; dans l'important chapitre sur le mulet, les notes de ce dernier sont d'un grand intérêt pour l'histoire du baudet et de la production poitevine, qu'il estime à l'époque de dix-huit à dix-neuf mille mules par an.

Bon exemplaire en première reliure ayant subi quelques restaurations, inversion de pages en fin de volume, ex libris manuscrit non identifié sur le titre.

*Menessier: I, 607 - Musset-Pathay : 1934*

48 - HAVEMAN, Aug. Conr.- **Anleitung zur Beurtheilung des äussern Pferdes**; in Beziehung auf dessen Gesundheit und Tüchtigkeit zu verschiedenen Diensten. Zum Gebrauche bey Vorlesungen. Von August Conrad Haveman, Director und Lehrer der königlichen und churfürstl. Pferdearzneyschule zu Hannover.- *Hannover, Christian Ritscher, 1792.*- petit in-8 de 220 pages pour le titre, la préface, le texte, la table. Cartonnage de l'époque, dos lisse.

260 €

Edition originale de ce petit livre vétérinaire pratique, qui sera réédité à Vienne chez G. Binz en 1799. Cet ouvrage passe en revue toutes les parties du corps du cheval, les affections qui peuvent leur survenir et les moyens de les guérir.

Bon exemplaire dans son cartonnage de parution. Ex libris manuscrit sur la page de titre de A. von Kersenbrock.

*Absent des bibliographies consultées*

49 - HIPPOGRAPHIA, **das ist : Deutliche und voolständige Beschreibung eines Pferdes**, nach seiner schönheit, Tugenden und Mängeln, wie auch ihm zustossenden krankheiten und dafür bewährt erfunde Mittel. Von einem Englischen Rossarzt beschrieben und übersesst.- *Leipzig, 1766.*- in-8° de 100 pages pour le titre, la lettre au lecteur, le texte. Demi veau fauve à coins de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre et de filets dorés, marque dorée au centre des plats de la collection Anderhub. Tranches rouges.

580 €

Seule édition connue de ce livre de maréchalerie rare sans nom d'imprimeur et probablement édité à compte d'auteur. Celui-ci est resté anonyme et prétend avoir écrit l'ouvrage à partir d'un traité vétérinaire anglais. Le schéma est classique et commun à tous les ouvrages de l'époque qui traitent de ce sujet : l'auteur commence par détailler les parties du corps du cheval et le siège des maladies qui l'affectent, puis il énumère les moyens de les soigner. Le texte se

termine par une liste des 12 vertus que le bon cheval doit avoir, inspirée des hippiatres arabes qui étaient coutumiers de ce genre de maximes.

Bel exemplaire dans sa reliure d'origine et d'une belle provenance. Ex libris gravé non identifié au dos de la page de titre, ex libris imprimé de la collection Anderhub.

*Absent des bibliographies consultées*

50 - HUREL.- **Traité du farcin, maladie des chevaux et des moyens de le guérir**; Ouvrage nécessaire aux Ecuyers, Cavaliers, Militaires, &c. aux Marchands de chevaux, Fermiers, Laboureurs, Entrepreneurs de voitures, & généralement à toutes les personnes qui sont obligées par état d'employer le service des chevaux. Par M. Hurel, Maître Maréchal à Paris.- *A Amsterdam et Paris, rue St Jean de Beauvais, 1775.*- in-8° de iv pages pour le titre et l'avertissement, 45 pages de texte. Demi chagrin à coins, dos lisse avec le titre en lettres dorées.

140 €

Troisième édition conforme aux précédentes quant au texte, mais dont le titre a été modifié et la table supprimée. Comme pour l'édition originale, l'ouvrage a été réalisé avec soin et est orné d'un beau cul de lampe et d'un bandeau finement gravé sur bois.

Exemplaire bien relié par un amateur et dont le dernier feuillet a été partiellement doublé.

*Menessier : I, 656*

51 - HUZARD, Jean Baptiste, dit Huzard père.- **Essai sur les Eaux aux jambes des Chevaux**. Ouvrage qui a remporté le prix d'encouragement que la Société royale de Médecine a donné sur les Maladies des Animaux, dans sa séance publique tenue au Louvre le 26 août 1783. On y a joint un rapport sur le Cornage et le Siffilage des Chevaux. Par M. Huzard, Vétérinaire à Paris.- *Paris, Vve Vallat-la-*

*Chapelle, 1784.*- in-8° de 114 pages, un tableau dépliant et un feuillet non chiffré pour l'approbation de la société royale de médecine. Brochure polychrome postérieure.

210 €

Edition originale rare de ce texte qui avec le rapport sur le cornage et le siffilage est le premier écrit et édité par Huzard père. L'*essai sur les eaux aux jambes* se décompose en une première partie de 23 chapitres suivie d'une deuxième consacrée aux notes et observations ; quant au *rapport sur le cornage et le siffilage*, il comprend 21 observations ainsi qu'un tableau dépliant se rapportant au premier texte, et intitulé *Nomenclature des Maladies cutanées des extrémités du Cheval, dont le nom générique est eaux aux jambes*.

Bon exemplaire dont le papier est resté frais, annoté par un certain Viramond, dont la signature manuscrite figure sur la page de titre.

*Menessier : II, 659*

52 - LA CHESNAYE DES BOIS, François Alexandre AUBERT de.- **Le parfait cocher** ou l'art d'entretenir, & de conduire un équipage à Paris & en campagne. Avec une instruction aux cochers sur les chevaux de carosse, et une connaissance abrégée des principales maladies, auxquelles les chevaux sont sujets. Ouvrage utile tant aux Maîtres qu'aux Cochers.- *Paris, F.G. Merigot, 1744.*- in-12° de XXXII pages pour le titre frontispice gravé, le titre imprimé, la dédicace à Monsieur de La Guérinière, la préface, la table, un feuillet pour le texte intitulé : *Combien il faut de tours de grandes & de petites roues pour faire une lieue*, 373 pages de texte, un feuillet pour le privilège et l'approbation. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, roulette dorée sur les chasses, coupes filetées, tranches rouges.

660 €

Rare première édition de ce texte important, que le bibliographe Contades considère comme un *véritable manuel du driving en France* et qui est orné d'un frontispice gravé par Fessard d'après Vernansal.

Le nom de l'auteur n'apparaît pas sur la page de titre, mais ses initiales signent le vibrant hommage qu'il rend à La Guérinière dans l'épître du début. Plus connu pour ses ouvrages sur la généalogie et ses dictionnaires, La Chesnaye des Bois prétend avoir produit celui-ci en s'aidant des conseils de Peretti, cocher du Duc de Nevers et de ceux de La Rivière, à l'époque sellier de grande réputation ; quant à la partie vétérinaire, elle semble tirée pour une grande partie de Garsault.

Bel exemplaire dans une séduisante reliure ornée de fleurons à la toile d'araignée, menus défauts d'usage, le papier est resté très frais.

*Menessier : II, 8 - Contades : 50 - Thiébaud : 541*

53 - LA CHESNAYE DES BOIS, François Alexandre AUBERT de.- **Der vollkommene Kutscher oder die Kunst**, Kutsche und Pferde, sowohl in der Stadt, als auf dem Lande, in gehörigem Stande zu halten, und recht damit zu fahren (...) als bey Parforce-Jagden, und Courier-Reiten, auf die beste und bequemste Art bedienen soll, übersetzt von E. M. S. A.- *Frankfurt und Leipzig, Perrenon, 1778.*- in-8° de 4 feuillets pour le frontispice, le titre, la préface, la lettre au lecteur, 368 pages, 6 feuillets de table. Cartonnage de l'époque, dos lisse uniquement orné de sa pièce de titre en tête.

450 €

Rare édition originale de la traduction allemande de l'ouvrage de La Chesnaye des Bois (voir N° précédent), faite sur la seconde édition française de 1777 ; outre la partie traitant des soins aux chevaux, celle-ci contient un texte consacré au cheval de selle. Réalisée dans un format plus grand, cette première édition allemande sera suivie d'une seconde à Leipzig en 1801. Le frontispice gravé par Vernansal est le même que celui qui orne l'édition française et fut réalisé à partir de la même plaque.

Bel exemplaire parfaitement conservé, ex libris de la collection Anderhub (numéro 194 du catalogue de la vente).

*Wells : 5638*

54 - LAFONT-POULOTTI, Esprit-Paul, Chevalier de.- **Nouveau régime pour les haras**, ou exposé des moyens propres à propager & à améliorer les Races de Chevaux ; Avec la Notice de tous les Ouvrages écrits ou traduits en français, relatifs à cet objet, Par...- *Turin et Paris, veuve Vallat-La-Chapelle, 1787.*- in-8° de xxiv pages pour le faux-titre, le frontispice gravé, le titre imprimé, la dédicace au Duc de Polignac, le plan de l'ouvrage, les tables, l'errata, 342 pages de texte et une planche dépliant. Basane racinée légèrement postérieure, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor Empire constitué de palmettes et maillages dorés, coupes filetées, tranches jaunes granitées de rouge.

460 €

Unique édition de ce texte fondamental sur l'histoire de l'élevage du cheval en France. Notre exemplaire est bien complet du frontispice gravé qui manque quelquefois, ainsi que de la planche dépliant représentant un cheval de carrosse bien proportionné. La seconde partie de l'ouvrage est consacrée aux livres écrits ou traduits en français relatifs au haras et constitue la première bibliographie réservée à ce sujet.

Bon exemplaire en première reliure habilement restaurée.

*Menessier : II, 15 - Musset Pathay : 1370*

### ***Un document rare sur l'histoire des courses***

55 - LAFONT POULOTTI, Esprit-Paul, Chevalier de.- **Mémoire sur les courses de chevaux et de chars en France**, envisagées sous un point de vue d'utilité publique. Présenté à l'Assemblée nationale, au Département & à la Municipalité de Paris, Par ...- *A Paris, la Jussienne et Vallat la Chapelle, 1791.*- in-8 de xii feuillets pour le frontispice gravé, le titre, l'introduction et 32 pages de texte. Brochure d'attente grise de l'époque.

350 €

Unique édition de cette plaquette rarissime dont le bibliographe Mennessier de La Lance présente l'auteur comme l'inventeur français des courses au trot attelé. Les chapitres consacrés à l'Angleterre et plus particulièrement à Newmarket sont d'un grand intérêt historique. Il faudra attendre le milieu du siècle suivant avant que Chapus, Gayot et Houël continuent le travail entrepris ici, et dressent l'histoire des courses en Angleterre et en France.

Bon exemplaire de cet ouvrage rare, tel que paru, partiellement non coupé et à toutes marges.

*Mennessier : II, 16 : "Ne peut-on voir là le germe de nos courses au trot attelé ?" - Huth: 57 - Mme N. de Blomac : La gloire et le jeu, page 117 - Wells : 4341*

56 - LAFOSSE, Philippe dit Lafosse fils.- **Nouvelle pratique de ferrer les chevaux**, Afin de les rendre fermes sur le pavé sec, de rétablir les mauvais pieds & conserver les jambes. Avec un détail des Abus qui se commettent dans la Maréchallerie. Par le Sieur Lafosse, Maréchal des Petites Ecuries du Roi. Nouvelle Edition augmentée.- *A Paris, Guillaume Desprez et Hochereau l'aîné, 1758*- in-8° de 4 feuillets non chiffrés pour le titre, l'errata, la préface, l'approbation et le privilège du Roi, 95 pages, 3 planches dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos lisse refait orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, coupes filetées, tranches rouges.

450 €

Edition originale et définitive de ce texte qui jusque là, avait été inséré sous une forme résumée dans les Observations et découvertes faites sur des Chevaux, et dont Mennessier cite un tiré à part daté de 1756 ; à propos de cette édition qu'il qualifie de fort rare, il prête un intérêt particulier à la nouvelle planche ajoutée décrivant un fer en croissant, dans lequel il voit *le germe de la ferrure Charlier*.

Bel exemplaire dont la reliure a été admirablement remaniée, le dos a été refait et les coupes refiletées. Ex libris imprimé de la collection Anderhub et cachet de la même bibliothèque sur le titre.

*Mennessier : II, 18 - Neumann : 387*

57 - LAFOSSE, Philippe dit Lafosse fils.- **Guide du maréchal** ouvrage contenant une Connaissance exacte du Cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure qui lui est convenable. Par M. Lafosse, Maréchal des Petites Ecuries du Roi. Avec des Figures en Taille-douce.- *A Paris, Lacombe, 1767*- in-8° de XII pages pour le titre, la dédicace à Charles Eugène de Lorraine, la préface, 417 pages, 10 planches dépliantes, 2 feuillets pour l'approbation, le privilège du Roi et l'avis au relieur. Maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné du titre et d'un décor doré, chaînette d'encadrement sur les plats, tranches granitées.

1200 €

Rare première édition dans ce format de ce bel ouvrage, qui connaîtra un réel succès pendant un siècle et servira de référence à beaucoup de ceux qui suivront. Exemplaire bien complet des 10 planches dépliantes qui ont été redessinées et réduites à partir de celles qui ornent l'édition in-4° de 1766. Farouchement opposé à Bourgelat et à l'école d'Alfort, Lafosse demeure une des figures qui ont fait progresser la médecine des chevaux. On le considère comme le dernier grand maréchal.

Très bel exemplaire dans son maroquin d'époque et d'une condition de fraîcheur des plus désirable. Ex libris héraldique gravé collé sur le titre.

*Mennessier : II, 20 - Vitet: 222*

58 - LAFOSSE, Philippe dit Lafosse fils.- **Guide du maréchal** ouvrage contenant une Connaissance exacte du Cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure

qui lui est convenable. Par M. Lafosse, Maréchal des Petites Ecuries du Roi. Avec des Figures en Taille-douce.- *A Paris, Lacombe, 1771.*- in-8° de XII pages pour le titre, la dédicace à Charles Eugène de Lorraine, la préface, 417 pages, 10 planches dépliantes, 2 feuillets pour l'approbation, le privilège du Roi et l'avis au relieur. Basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, tranches rouges.

800 €

Seconde édition dans ce format parue chez Lacombe et conforme en tous points à l'originale de 1767 (Voir N° précédent).

Bel exemplaire dans sa basane de l'époque dont la coiffe supérieure a été restaurée..

*Menessier : II, 20 - Vitet : 222*

59 - LAFOSSE, Philippe dit Lafosse fils.- **Guida del Maniscalco** opera del Sr De La Fosse tradotta da un Torinese accresciuta di varie note ed osservazioni ed arricchita di molti rami.- *Sans lieu, Peyras e Scotto, 1781.*- in-4° de 2 feuillets, 386 pages, 13 planches gravées repliées et rassemblées en fin d'ouvrage. Demi chagrin rouge à coins postérieur, dos à nerfs orné du titre et de petits fers dorés.

1300 €

Rare exemplaire de la traduction en italien du *guide du maréchal* de Lafosse dans le format in quarto. Ce tirage soigné est orné d'une page de titre gravée, représentant un monument sculpté en l'honneur du cheval, sur lequel les outils du maréchal sont accrochés, appuyés ou posés ; les planches sont au nombre de treize et sont rassemblées en fin d'ouvrage ; les dix premières ont été finement reproduites à partir de celles qui ornent l'édition française de 1766 ; quant aux trois autres, elles sont originales et représentent : la dentition, un cheval couché en vue d'être castré, une jument dont la vulve est équipée d'un appareil pouvant servir à prévenir un pneumo vagin, et un cheval à qui l'on va couper la queue à l'aide d'un hachereau.

Bel exemplaire de ce livre rare orné de belles gravures sur cuivre, qui témoigne de l'intérêt suscité hors de nos frontières par les travaux de Lafosse.

### ***L'Hippiatrique en deux volumes***

60 - LAFOSSE, Philippe-Etienne, dit LAFOSSE fils.- **Cours d'hippiatrique, ou traité complet de la médecine des chevaux**, orné de soixante & cinq planches gravées avec soin. Par M. Lafosse, Hippiatre.- *A Paris, chez Edme et chez l'auteur, 1772.*- 2 volumes in-folio avec pour le premier une planche dépliant rajoutée et montée sur onglet, 5 feuillets pour le frontispice, le faux-titre, le portrait de l'auteur par Harguiniez et gravé par Michel, le titre, la dédicace à *son Altesse Charles-Eugène de Lorraine...*, XI pages pour la préface et l'approbation, 402 pages de texte, VI pages de table et XVIII pages pour l'explication des planches et l'errata et pour l'atlas 56 planches dont beaucoup sont dépliantes. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et de fleurons dorés, tranches rouges.

9600 €

Edition originale de ce bel ouvrage ici relié en deux volumes, l'un contenant le texte et l'autre l'ensemble des 56 planches constituant l'atlas. Cette particularité est relativement rare et est mentionnée par Mennessier qui cite le catalogue Huzard. Dans les deux exemplaires rencontrés à ce jour, l'album de planches est d'un format supérieur au volume de texte. Le fait de cette scission en deux volumes a permis de conserver les planches dans leur plus grande dimension, dont certaines présentent d'ailleurs quelques témoins. Un document rare a été relié en début d'ouvrage : il s'agit d'un folio imprimé plié contenant en première page les observations instructives *Sur les ravages qu'occasionnent aux chevaux les différentes espèces de Morves & la manière de les distinguer* suivi au verso d'un *Tableau des différents Ecoulemens qui se font par les Narines des Chevaux, désignés sous le nom de Morve*. Ce document est anonyme mais les termes employés

et la distinction de plusieurs sous-groupes appelés morve de *Gourme*, de *Fausse Gourme*, de *Morfondure*, de *Courbature*, de *Pulmonie*, de *Pousse*, d'*Ozene* et de *Farcin* reprennent la classification et les termes utilisés par Lafosse dans son premier ouvrage, intitulé *dissertation sur la morve* paru en 1761. Ce texte fut destiné à instruire les maréchaux de la cavalerie, afin d'éviter qu'ils ne tuent des chevaux présentant des symptômes de morve dite de la première espèce et jugée non rédhibitoire par Lafosse. Ce document n'est pas signalé par Mennessier.

Bel exemplaire dans sa première reliure discrètement restauré et dont les premiers feuillets de planches laissent apparaître une dizaine de trous d'un ver respectueux, ce dernier ayant eu la bonne idée de ne choisir que les marges pour l'exercice de sa coupable activité.

*Mennessier : II, 20 - Nissen : 2360 - Huth : 46 - Cohen : 587 - Brunet : III, 765 : " Ouvrage fort bien exécuté et qui a été longtemps le meilleur que l'on eut sur cette science" - Mellon : 61 - Leclairche : II, 47 et suiv - Graesse : IV, 77*

61 - LAFOSSE, Philippe dit Lafosse fils.- **Dictionnaire raisonné d'hippiatrique, cavalerie, manège et marechallerie.**- *A Paris, chez Boudet, 1775.*- 4 volumes in-8° de XIX pages, 463 pages, 445 pages, 518 pages, 407 pages. Basane pastiche moderne, dos lisse orné des pièces de titre et de tomaison et d'un décor doré, double filet à froid encadrant les plats, tranches rouge clair légèrement gritées.

770 €

Rare édition originale de ce classique de la littérature équestre écrit sous forme de dictionnaire, qui constitue une somme de renseignement inégalée sur tout ce qui touche le cheval à cette époque. Lafosse est généralement considéré par les spécialistes comme un de ceux qui ont fait faire les plus grands progrès à l'anatomie et à l'art vétérinaire. Le présent ouvrage nous dresse un panorama complet des connaissances équestres de son siècle. De

nombreux chapitres, notamment ceux concernant la ferrure, peuvent toujours être relus avec intérêt.

Exemplaire excellemment relié dans une basane moderne d'une rare qualité, une tache claire affecte le coin supérieur des 40 premiers feuillets du tome I, en dehors de cela excellent état intérieur.

*Mennessier : II, 21 - Musset-Pathay, 448*

62 - LAFOSSE, Philippe dit Lafosse fils.- **Dictionnaire raisonné d'hippiatrique, cavalerie, manège & marechallerie** par M. Lafosse.- *A Paris, chez Durand et Jombert, fils aîné, 1776.*- Quatre tomes reliés en deux forts volumes in-8° de xix pages pour le faux titre, le titre, la préface, 463 pages, deux feuillets de titre et 445 pages, deux feuillets de titre et 518 pages, un feuillet blanc, deux feuillets de titre et 407 pages pour le texte, le supplément, l'errata, l'approbation et le privilège. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné des pièces de titre et de tomaison et de motifs dorés aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches marbrées.

700 €

Contrefaçon en deux volumes de ce classique de la littérature équestre, dont le texte est en tous points semblable à l'original de 1775.

Bel exemplaire dont la reliure est affectée des menus défauts d'usage, état intérieur très frais.

*Mennessier : II, 21 - Musset-Pathay : 448*

63 - LAFOSSE, Philippe dit Lafosse fils.- **Dictionnaire raisonné d'hippiatrique, cavalerie, manège et marechallerie** par M. Lafosse, Maréchal du Roi. Nouvelle édition, revue & corrigée.- *A Bruxelles, 1776.*- 2 volumes in-8° avec pour le premier x pages pour le faux titre, le titre, la préface, 478 pages, un feuillet d'errata et pour le second deux feuillets pour le titre et le faux-titre et 438 pages. Veau brun légèrement postérieur, dos lisse orné des pièces de titre et de

tomaison et d'un décor Empire constitué de roulettes et fleurons dorés, roulette et filet dorés encadrant les plats, roulette sur les coupes, tranches jaunes granitées de rouge.

600 €

Unique contrefaçon belge en deux volumes. Le découpage initial en quatre tomes à paginations séparées a été abandonné au profit d'une présentation en deux tomes, grâce à l'emploi d'un caractère différent et d'un plus grand nombre de lignes par pages.

Bel exemplaire dont la reliure a été préservée des habituels accidents dus à l'usage.

*Menessier: II, 21 - Musset-Pathay : 448*

### ***L'éducation d'Achille avant la lettre***

64 - LA GUERINIERE, François Robichon de.- **Ecole de cavalerie** contenant la connaissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Avec Figures en Taille-douce.- Paris, Jacques Collombat, 1733.- in-folio de 5 feuillets pour le frontispice allégorique, le titre, la dédicace à son Altesse Monseigneur le Prince Charles de Lorraine, la préface, l'approbation, le privilège, une planche double, 276 pages, 24 planches, 4 feuillets de table. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor aux petits fers dorés, filet doré encadrant les plats et roulette sur les coupes, tranches orangées.

7600 €

Première édition in-folio de ce monument élevé à la gloire de l'art équestre, reconnu comme un des plus beaux livres d'équitation du dix-huitième siècle. L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé avant la lettre, représentant l'éducation d'Achille avec le portrait de Louis XV en médaillon, 24 planches en taille douce et 3 grandes vignettes en tête de chaque partie qui sont l'oeuvre de Parrocel et ont été gravées par Cars, Aveline, Cocart, Audran, Lebas, Beauvais et Desplaces. En fait, parmi toutes les composantes qui se sont associées à la réalisation

de ce bel ouvrage, toutes furent choisies parmi ce qu'il y avait de meilleur, que ce soit le choix de l'imprimeur, du format, du papier, des caractères ou l'emploi des intervenants en matière de graphisme, tous furent employées avec la volonté évidente de réaliser un chef d'oeuvre.

Bel exemplaire à grandes marges de ce classique dans une reliure soignée et discrètement restaurée aux coins et aux coiffes, l'intérieur est frais et les épreuves sont d'un beau tirage. La confrontation et la collation simultanée de cet exemplaire avec deux autres de la même édition, met clairement en évidence le fait qu'il y ait eu deux tirages, dont un sur grand papier ; certains exemplaires de ce tirage présentant la planche frontispice de l'éducation d'Achille tirée avant la lettre ; notre exemplaire fait partie de ce tirage de tête.

*Menessier II, 27 - Nissen: 2361 - Huth: 31 - Wells: 6376 - Lipperheide: 2922 - Cohen: 588 - Graesse: IV, 79 - Brunet III, 769 - On peut également consulter les actes du colloque de l'école nationale d'équitation du 14 juillet 2000 intitulé:»François Robichon de La Guérinière, Ecuyer du roi et d'aujourd'hui« édité chez Belin ainsi que C. de Kunffy qui dans "The great dressage debate» déclare:» The last two hundred-plus years is French. Its origins can be found in the writings of La Guérinière, whose book...became the equestrian bible and the foundation of classical dressage as we know today "*

### ***La première édition in-8°***

65 - LA GUERINIERE, François Robichon de.- **Ecole de cavalerie** contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du Cheval. Par M. de la Guérinière, Ecuyer du Roy.- A Paris, Par la Compagnie, 1736.- 2 tomes reliés en un volume in-8° avec pour le premier 8 feuillets pour le portrait, le titre-frontispice gravé, le titre imprimé, la dédicace au Prince Charles de Lorraine, la préface, l'approbation et le privilège, 320 pages de texte et de table, 31 planches hors-texte dont

deux dépliantes et pour le second le faux-titre, le titre, 298 pages de texte et de table, deux planches dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre, de la pièce de tomaisson et d'un décor doré, tranches rouges.

1250 €

Rare première édition dans le format in-8°, sur les six qui se sont succédées au dix-huitième siècle, faisant suite à l'in-folio de 1733. Au sein de ces éditions plus économiques et surtout plus fonctionnelles, le texte est resté le même à ceci près qu'il est augmenté à partir de la présente édition du *traité des haras*. Les planches ont été redessinées par Parrocel, deux ont été ajoutées ainsi qu'un portrait de l'auteur d'après un tableau de Tocqué. Les multiples éditions qui vont se succéder pendant un siècle témoigneront du succès de ce texte, qui ne se démentira qu'avec l'arrivée en 1833 du premier ouvrage de Baucher, soit exactement un siècle après la sortie de la première édition de l'école de cavalerie.

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque dont les coiffes et les mors ont été renforcés. L'intérieur est frais et les planches, ici en premier tirage, sont belles. L'usage des acides ayant servi à la marbrure ont occasionné des épidermures sans gravité, un peu plus fortes au niveau du dos. Ex libris de la collection militaire Jean Brunoy.

*Menessier : II, 28 - Toole-Stott : 2328 - Wells : 6383*

66 - LA GUERINIERE, François Robichon de.- **Ecole de cavalerie** contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du Cheval. Par M. de la Guérinière, Ecuyer du Roy.- *A Paris, Par la Compagnie, 1769.*- 2 tomes avec pour le premier 10 feuillets pour le faux-titre, le portrait, le titre-frontispice gravé, le titre imprimé, la liste des libraires de la compagnie, la dédicace au Prince Charles de Lorraine, la préface, l'approbation et le privilège, 319 pages de texte et de table, 31 planches hors-texte dont deux dépliantes et pour le second le faux-titre, le titre, la liste, 299 pages de texte et de table, deux planches

dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné de la pièce de titre, de la pièce de tomaisson, et d'un décor doré, filet à froid d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches ornées d'un décor peigné polychrome.

1100 €

Très bel exemplaire d'une des éditions qui ont suivi l'originale dans ce format (Voir N° précédent). En dehors d'un coin légèrement émoussé, l'exemplaire est en parfait état de conservation tant au niveau de la reliure exécutée à l'époque avec soin, qu'à celui du papier resté dans sa condition de parution. Cachet de bibliothèque en cire à thème héraldique non identifié au dos du faux titre.

*Menessier : II, 28 - Toole-Stott : 2328 - Wells : 6383*

67 - LA GUERINIERE, François Robichon de.- **Ecole de cavalerie** contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du Cheval. Par M. de la Guérinière, Ecuyer du Roy.- *A Paris, Par la Compagnie, 1769.*- 2 tomes avec pour le premier 10 feuillets pour le faux-titre, le portrait, le titre-frontispice gravé, le titre imprimé, la liste des libraires de la compagnie, la dédicace au Prince Charles de Lorraine, la préface, l'approbation et le privilège, 319 pages de texte et de table, 31 planches hors-texte dont deux dépliantes et pour le second le faux-titre, le titre, la liste, 299 pages de texte et de table, deux planches dépliantes. Basane époncée légèrement postérieure, dos lisse orné de la pièce de titre, de la pièce de tomaisson, et d'un décor Premier Empire constitué de roulettes et fleurons dorés, filet à froid d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches discrètement granitées.

950 €

Edition identique au numéro précédent mais en reliure un peu plus tardive et affichant quelques défauts d'usage : les coins sont légèrement émoussés, et les coiffes supérieures présentent un petit manque de cuir en recouvrement, fente de trois centimètres dans la

partie haute du mors du second tome, celle-ci est stabilisée et ne continue pas le long de la charnière. En dépit de ces menues imperfections, bon exemplaire dans une séduisante reliure du Premier Empire.

*Menessier : II, 28 - Toole-Stott : 2328 - Wells : 6383*

68 - LA GUERINIERE, François Robichon de.- **Elemens de cavalerie** Première partie. Contenant la connoissance du Cheval, l'Embouchure, la Ferrure, la Selle, & avec un Traité du Haras. Par M. de La Guérinière, Ecuyer du Roi. Nouvelle édition.- *A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1754.*- 3 parties en 2 volumes in-12° avec pour le premier tome 328 pages pour le faux titre, les noms des libraires, le titre, l'avertissement, le texte, la table et 1 planche dépliant, et pour le second 417 pages pour le faux titre, le titre, le texte, la table, 4 planches dépliantes et 2 feuillets pour l'approbation et le privilège du Roi. Veau pastiche, dos lisse orné des pièces de titre, de tomaison, et d'un décor doré, double filet à froid sur les plats, coupes ornées de filets dorées, tranches rouges.

425 €

Troisième édition de ce classique dont chaque tome comporte une planche gravée dépliant représentant l'extérieur du cheval ; le second tome possède également trois planches gravées dépliantes représentant les plans de terre de l'épaule en dedans et la croupe au mur, les changements de main et le doubler, les voltes, demi-voltes et pirouettes. Ce texte est un condensé et une version économique de l'école de cavalerie.

Bon exemplaire dans une reliure pastiche finement exécutée et de bon goût, comportant deux fois la planche frontispice de l'extérieur du cheval gravée par Dheulland d'après Parrocel.

*Menessier : II, 28 - Huth : 32 - Toole-Stott : 2332 - Loch : 73-82*

69 - LA PORTERIE, François de.- **Institutions militaires pour la cavalerie et les dragons.** Par M. de La Porterie, Mestre-de-Camp de Dragons, Major du Régiment Mestre-de-Camp général des Dragons.- *Paris, Guillyn, 1754.*- in-8° de xiv pages pour le faux titre, le titre, la dédicace au Comte d'Argenson, la préface, l'approbation, le privilège du Roi, 440 pages pour le texte, la table, l'ordre des planches et l'errata, 11 planches dépliantes réparties dans le texte.

580 €

Unique édition de ce texte capital pour l'étude historique de la cavalerie ; l'auteur y expose avec force détails tout ce qui concerne l'habillement, l'équipement, l'armement mais également ce qui touche à l'entretien et au dressage des chevaux. Grâce à cet ouvrage, on prend conscience de l'énorme charge que chaque cheval de cavalerie ou de dragon avait à porter et l'on comprend d'autant mieux la ruine que cela pouvait causer chez ces pauvres animaux.

Exemplaire complet de ses planches et dans une reliure de l'époque restaurée aux coiffes et aux coins.

*Menessier : II, 48*

70 - LECOQMADELEINE, M.- **Le service ordinaire et journalier de la cavalerie en abrégé.** Dédié à monseigneur le Duc de Chartres.- *Paris, P. Simon, sans date (1720).*- petit in-8° de 7 feuillets pour le titre, l'épître, l'avertissement, l'approbation, le privilège, 242 pages et 8 pages de musique gravée. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, fleurs de lys en pied.

280 €

Unique édition de cet ouvrage peu courant intéressant pour toutes les indications qu'il donne sur le service de cette arme et sur les corps de cavalerie légère étrangers: Jenetarios, Estradiots et Courvalis. La fin de l'ouvrage comprend huit pages de musique gravée pour les titres suivants: le boute-selle, à cheval, la marche, le ton bas du guet ou retraite et la charge.

Bon exemplaire en première reliure, avec note manuscrite sur la première garde de la même écriture que l'ex-libris en fin d'ouvrage:  
*Hüe mareschal des logis 1732.*

*Menessier : II, 79*

71 - **Le grand Maréchal expert et François**, où il est traité De la connoissance des Chevaux, de leurs maladies, & de leur guérison. Ensemble la manière de les conserver dans la fatigue des voyages, de leur faire des Emplâtres, Onguents & Breuvages, & de les penser avec méthode. Ouvrage très-necessaire à tous ceux qui ont des Chevaux à gouverner. Divisé en trois parties. Dernière Edition, revüe & corrigée.- *A Toulouse, Guillemette, 1748.*- in-12° de 4 feuillets, 328 pages, 10 feuillets de table, 8 planches. Demie basane légèrement postérieure, dos lisse orné de la pièce de titre et d'un décor de roulettes, de palmettes et de petits fers dorés de la fin du dix-huitième siècle, tranches jaunes.

335 €

Edition populaire toulousaine illustrée de huit planches gravées sur bois représentant la figure de la plante appelée Moly d'Homère, la planche dépliant du cheval et du siège de ses maladies, la figure des os de la tête du cheval, la figure de la fourchette, celle de l'échine, la figure du coffre, celle de la jambe et pied de devant et celle de la jambe et pied de derrière.

Bon exemplaire bien conservé et indemne de toute restauration.

*Menessier : I, 570*

72 - **(Le grand marechal françois) - Il Grande Marescalco Francese**, Che tratta della cognizione de Cavalli, delle loro malattia, e della lor guarigione, come pur delle loro purghe, e di piùaltre cose utilissime e necessarie alla cura, e al governo de medisimi - Opera di tre diversi autori - di nuovo tradotta dal Francese più corretta dell'altre edizioni, e adorna di varie figure in

rame.- *In Venezia, Francesco Locatelli, 1772.*- in-12° de VIII-316 pages. Cartonnage souple de l'époque traité à la manière d'une reliure en parchemin.

285 €

Rare exemplaire de la traduction italienne du très populaire *Grand Maréchal François*. Cette édition est illustrée d'un frontispice gravé représentant un cheval nu au pas, d'une vignette sur la page de titre gravée et de dix figures dans le texte copiées sur celles qui ornent les éditions françaises de ce texte.

Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant resté dans sa stricte condition de parution et à toutes marges.

*Absent des bibliographies consultées*

73 - **LE VAILLANT DE SAINT DENIS**, Charles Prosper, chevalier.- **Recueil d'opuscules sur les différentes parties de l'équitation**, auxquelles on a joint le meilleur régime que l'on doit faire suivre aux chevaux, pour en tirer le parti le plus avantageux et les conserver le plus longtemps qu'il est possible.- *A Versailles, chez Blaisot- A Paris, chez Froullé, 1789.*- in-8° de XVI pages pour le faux-titre, le titre, la table, la dédicace à son Altesse Charles-Eugène de Lorraine, l'avant-propos, la préface, 169 pages, une planche dépliant, 2 feuillets pour les errata et l'approbation. Veau brun moderne, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un riche décor doré, roulette dorée encadrant les plats.

480 €

Unique édition de cet ouvrage rare, bien complète de la planche gravée dépliant représentant une suspension de barres inventée par l'auteur. On sait peu de choses de lui, sinon qu'il fut écuyer du manège de Versailles. Son livre est dédié à Charles Eugène de Lorraine, Prince de Lambesc, connu entre autre pour avoir fait charger son régiment sur les citoyens assemblés aux Tuileries le 12 juillet 1789, faisant de nombreuses victimes. Cette malheureuse dédicace sur un

livre publié à Versailles et, qui plus est en 1789, est probablement pour beaucoup dans le fait que l'on ait perdu la trace de l'auteur après cette année fatidique. Le texte est une suite d'observations et de conseils judicieux aussi bien sur l'hygiène que sur la nourriture ou le travail des chevaux ; le style clair et le talent de pédagogue de l'auteur en rendent la lecture aisée et agréable.

Bon exemplaire relié récemment au Portugal ou en Espagne.

*Menessier: II, 103 - Huth: 55, a vu une seconde édition en 1790 - Toole-Stott: 2089*

74 - LIGER, Louis.- **La connaissance parfaite des chevaux**, contenant la manière de les gouverner, nourrir & entretenir en bon corps, & de les conserver en santé dans les voyages. Avec un détail general de toutes leurs maladies, des signes & des causes d'où elles proviennent, des moyens de les prévenir & de les en guerir par des remedes experimentez depuis long-tems & à la portée de tout le monde. Joint à une nouvelle instruction sur le haras, (...) On trouve aussi dans ce livre l'art de monter à cheval & de dresser les chevaux de manege, tiré non seulement des meilleurs Auteurs qui en ont écrit, mais encore des memoires manuscrits de feu Monsieur Delcampes. Le tout enrichi de figures en taille-douce.- *A Paris, chez Pierre Ribou, 1712.*- in-8° de 10 feuillets non chiffrés pour le titre frontispice gravé, le titre imprimé, la préface, la table, 542 pages de texte, 5 planches gravées, 5 feuillets non chiffrés pour la table des matières, l'approbation et le privilège du Roi. Veau raciné du début du siècle suivant, dos lisse orné d'un décor de style Premier Empire constitué de sa pièce de titre, de palmettes, roulettes, filets et maillages dorés.

430 €

Rare édition originale de ce classique toujours recherché à cause du frontispice et des planches gravées en taille douce qui l'illustrent. Les planches se rapportant à l'art de monter à cheval sont des copies réduites et recostumées de l'instruction du Roi de Pluvinel.

Compilateur quelquefois décrié, Liger a pour mérite essentiel de nous fournir une somme d'informations du plus grand intérêt sur les habitudes, les croyances et les connaissances équestres de son temps. Exemplaire imparfait de la planche VII, dans une reliure légèrement postérieure soignée mais dont la coiffe supérieure présente un petit manque. Cachet de la bibliothèque du naturaliste Dudresnay sur le titre.

*Menessier: II, 109 - de Laffont Poulotti: 245 - Musset Pathay: 41 - Huth: 28*

75 - LIGER, Louis.- **La connaissance parfaite des chevaux**, contenant la manière de les gouverner, nourrir & entretenir en bon corps, & de les conserver en santé dans les voyages. Avec un détail general de toutes leurs maladies, des signes & des causes d'où elles proviennent, des moyens de les prévenir & de les en guerir par des remedes experimentez depuis long-tems & à la portée de tout le monde. Joint à une nouvelle instruction sur le haras, (...) Et l'art de monter à cheval et de dresser les chevaux de manege, Tiré non seulement des meilleurs Auteurs qui en ont écrit, mais encore des Memoires manuscrits de feu Monsieur DeScampes. Le tout enrichi de figures en taille-douce.- *A Paris, chez la Veuve de Pierre Ribou, 1730.*- in-8° du frontispice, 8 feuillets non chiffrés pour le titre imprimé, la préface, la table, 546 pages de texte, 7 planches gravées, 6 feuillets non chiffrés pour la table des matières, l'approbation et le privilège du Roi. Demie basane pastiche ancienne, dos à nerfs orné de deux pièces de titre et d'un décor doré dans le style du dix-huitième, tranches rouges.

620 €

Seconde édition reliée au dix-neuvième dans le style du siècle précédent. L'ouvrage se compose de trois parties : le premier livre aborde l'élevage et la gestion du Haras, le second traite des maladies et de leurs remèdes, quant au troisième il est consacré au dressage et à l'art du manège.

L'exemplaire est complet de ses planches mais le papier a adopté une teinte rousse sur la plus grande partie du volume, Deux ex libris manuscrits sur le titre dont un daté de 1806.

*Menessier : II, 109, n'a vu que 6 planches - de Laffont Poulotti : 245 - Musset Pathay : 41 - Huth : 28*

76 - LIGER, Louis.- **La connaissance parfaite des chevaux**, contenant la manière de les gouverner, & de les conserver en santé, le détail de leurs maladies, les moyens de les prévenir & les remèdes pour les guérir, avec une instruction sur les Haras: l'art de monter à cheval, & de dresser les Chevaux de Manege: Augmenté d'un nouveau dictionnaire de manege, & d'une table des Matieres très étendue. Le tout enrichi de Figures en Taille-douce.- *A Paris, Par la compagnie des Libraires, 1741.*- fort in-8° de 13 feuillets pour le faux-titre, la liste des libraires de la compagnie, le frontispice, le titre, l'avertissement des libraires, la préface, la table des chapitres, 548 pages de texte, 7 planches, 188 pages pour le dictionnaire de manège et l'avertissement, 68 pages pour la table des matières, l'approbation, le privilège du roi et le catalogue des libraires. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor aux petits fers dorés.

850 €

Troisième édition la plus complète augmentée par rapport aux deux précédentes. Les trois premiers livres et leurs planches sont identiques en tous points à ceux de l'édition de 1730 ; en revanche un dictionnaire de manège et une table des matières entièrement refondue ont été ajoutés à la présente.

Bel exemplaire dans sa première reliure restaurée aux coiffes et aux coins

*Menessier: II, 109, n'a vu que 6 planches - de Laffont Poulotti: 245 - Musset Pathay: 41 - Huth: 28*

77 - LIGER, Louis.- **La connaissance parfaite des chevaux**, contenant la maniere de les gouverner, & de les conserver en santé, le détail de leurs maladies, les moyens de les prévenir & les remèdes pour les guérir, avec une instruction sur les Haras: l'art de monter à cheval, & de dresser les Chevaux de Manège: Augmenté d'un nouveau dictionnaire de manège, & d'une table des Matieres très étendue. Le tout enrichi de Figures en Taille-douce.- *A Paris, Par la compagnie des Libraires, 1741.*- in-8° de 12 feuillets pour le faux-titre, le catalogue des points de vente, le titre, l'avertissement des libraires, la préface, la table des chapitres, 548 pages de texte, 188 pages pour le dictionnaire de manège et l'avertissement, 68 pages pour la table des matières, l'approbation, le privilège du roi et le catalogue des libraires. Veau granité de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, roulette sur les coupes, tranches rouges.

480 €

Troisième édition parue sans les planches. L'examen minutieux de cet exemplaire laisse apparaître qu'à l'évidence, aucune des planches gravées communes aux autres n'a jamais été insérée ; en toute logique, on peut donc penser qu'en fin de tirage, l'imprimeur ayant manqué de planches, un certain nombre d'exemplaires aient été mis sur le marché en l'état.

Très bel exemplaire parfaitement relié, indemne de restauration et dont le papier est resté impeccablement frais. Cachet de collection sur le titre.

*Menessier: II, 109 - de Laffont Poulotti: 245 - Musset Pathay: 41 - Huth: 28*

### **Une équitation des dames rarissime**

78 - M\*\*, Comte de.- **Traité d'équitation des dames** ou Avis importants aux Dames qui montent à cheval, avec l'indication des moyens de les préserver des accidens qui peuvent leur arriver dans

cet exercice, et une Instruction claire et précise pour apprendre à monter à cheval... Par le Comte de M\*\* ancien Officier de Cavalerie.- *Saint Petersburg, de l'imprimerie de Breitkopf, sans date (vers 1785)*.- petit in-8° de X feuillets pour le faux-titre, le titre, l'avertissement, l'avant propos, 70 pages de texte et un feuillet de table. Veau granité de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor de filets, pointillés et fleurons dorés, plats entourés d'une chaînette à froid, restes de dorure sur les tranches.

1900 €

Unique exemplaire connu de ce petit ouvrage anonyme de la plus insigne rareté consacré à l'équitation des dames. Il a été imprimé à Saint Pétersbourg sur un beau papier fabriqué en Russie et contient un avertissement de quatre lignes en caractères cyrilliques. Le texte se compose de douze chapitres dont le dernier est un résumé des précédents. Dans son avant-propos, l'auteur rend hommage à Paul Ier Empereur et Autocrateur de toutes les Russies ; or celui-ci est né à Saint Pétersbourg en 1754 et y est mort assassiné le 12 mars 1801 ; ces dates associées à la typographie, au type du papier et au style de la reliure nous permettent de dater la parution de cet ouvrage entre 1780 et 1790.

Très bel exemplaire dans sa reliure d'origine et resté dans sa première condition, de cet ouvrage rarissime au sujet duquel nous n'avons trouvé aucune référence.

79 - MANUSCRIT.- **Auszug Kriegs=Reglement für die Königs Cavallerie ; Anno 1782.** In-4° du titre, 144 pages, 46 pages, un feuillet blanc, 2 feuillets non chiffrés de texte et 2 feuillets blancs. Cartonnage de l'époque, dos lisse muet.

450 €

Important et rare manuscrit en allemand consacré à l'organisation et aux évolutions de la cavalerie. Le texte est soigneusement rédigé et l'écriture en est parfaitement lisible et compréhensible ; il se compose

de vingt-quatre lignes par page et il est illustré de nombreux croquis et diagrammes répartis dans le texte. Une première partie s'étend sur 142 pages et se termine par un chapitre consacré à la formation du Carré, la seconde partie occupe 46 pages plus deux feuillets traitant d'une technique de charge en ligne.

Bel exemplaire dans sa première condition et indemne de toute restauration.

80 - MANUSCRIT.- **Observations pour travailler un cheval qui doit servir pour la chasse, et des qualités que doit avoir un homme de cheval.**- in-4° de 43 feuillets de texte. Basane de l'époque, dos lisse présentant des vestiges de dorure, tranches rouges.

480 €

Rare manuscrit du dix-huitième siècle consacré à l'équitation d'extérieur. Il se compose de 86 pages de texte d'une vingtaine de lignes d'une belle écriture régulière à l'encre brune parfaitement lisible, chaque page est entourée d'un double filet tracé à l'encre. Le texte comporte huit chapitres qui s'intitulent: *Des qualités de l'homme de cheval, Des qualités d'un cheval de chasse, Des allures, Quels sont les terrains désunis, Quels sont les risques du cavalier, Des défauts naturels que l'on peut corriger, Pour connaître le fond d'un cheval.*

Bel exemplaire dont le papier s'est admirablement conservé, la reliure d'époque est frottée, elle présente les défauts d'usage ainsi que des épidermures surtout au niveau du dos.

### *Un manuscrit inédit*

81 - MANUSCRIT.- Traité sur la **Connaissance du cheval divisé en deux parties par Mr Jenson.**- in-4° de 132 pages de texte, de tables et d'errata. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor doré constitué de la répétition d'un même fer sur toute la hauteur du dos.

600 €

Beau manuscrit original consacré au cheval composé de deux parties. La première partie traite principalement d'hippiatrique mais aborde également plusieurs thèmes liés à l'élevage et à l'utilisation ; la seconde s'intitule : *Traité des maladies les plus communes qui surviennent aux chevaux & des remèdes propres à leur guérison*. Chaque page présente environ une trentaine de lignes soigneusement écrites et parfaitement lisibles. Le texte ne s'apparente à aucun autre édité et connu, c'est une œuvre originale que son auteur, Monsieur Jenson, n'a jamais fait imprimer et qu'il a pris soin de faire relier.

Exemplaire sur beau papier et bien relié à l'époque, menus défauts d'usage. Initiales enlacées manuscrites sur la première page de texte, ex dono manuscrit au verso du dernier feuillet d'errata.

82 - MONTFAUCON DE ROGLES, de.- **Traité d'équitation** par feu M. de Montfaucon de Rogles, Ecuyer ordinaire de la petite Ecurie du Roi, commandant l'Equipage de feu Monseigneur le Dauphin.- *A Paris, de l'imprimerie royale, 1778*.- in-4° de XVI pages pour le titre, la dédicace au frère de l'auteur au Roi, l'avertissement de l'éditeur, la préface, la table, 198 pages de texte, 3 feuillets pour la table et l'errata, 9 planches en fin de volume. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre en maroquin et d'un décor doré, double filet doré sur les chasses, tranches rouges.

1800 €

Edition originale publiée après la mort de l'auteur par son frère, illustrée de 9 planches dépliantes gravées par de la Gardette qui représentent des plans de terre. Elève de Salvart, Montfaucon de Rogles (1717-1760) fut attaché à la personne du Dauphin ; sa mort prématurée à l'âge de quarante trois ans, a sans doute privé l'école française d'un théoricien précieux très proche des principes de La Guérinière. Le texte de Montfaucon se compose de deux parties : la première est consacrée à l'instruction du cavalier et la seconde à celle du cheval ; il est illustré de neuf planches dépliantes gravées au trait

par La Gardette ; elles représentent des plans de terre et ont été reliées en fin d'ouvrage.

Bel exemplaire de ce grand texte dans sa première reliure dont la coiffe supérieure a été refaite et dont les mors ont été adroitement renforcés.

*Mennessier : II, 215 - Monteilhet: 200 - Huth: 48 - Toole-Stott: 2151 - Loch: 81*

83 - MOTTIN de LA BALME.- **Essai sur l'équitation** ou Principes raisonnés sur l'Art de monter et de dresser les chevaux. Par M. Mottin de La Balme, Capitaine de Cavalerie, & Officier Major de la Gendarmerie de France.- *Amsterdam - Paris, Jombert - Ruault, 1773*.- in-12° de l pages pour le faux-titre, le titre imprimé, la dédicace au Prince de Condé, l'introduction, 394 pages pour le texte, l'errata et la table des matières. Veau marbré de l'époque anciennement restauré, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les chasses, tranches marbrées.

400 €

Edition originale de cet ouvrage rare, imparfait de son frontispice. On sait encore peu de choses sur la vie de ce bouillonnant Capitaine de cavalerie, sinon qu'à en croire ses écrits et les témoignages de ses contemporains, il fut un écuyer d'une habileté hors du commun et que selon un chercheur travaillant actuellement sur sa vie, il fut nommé Inspecteur Général de la Cavalerie Américaine le 8 juillet 1777. Représentant de l'école d'équitation militaire de l'époque, l'influence de son enseignement fut durable ; elle s'apparente à celle d'un Drummond de Melfort, voire d'un Bohan pour son choix délibéré d'une équitation avant tout fonctionnelle et d'extérieur. La dernière partie de l'ouvrage s'intitule: *Analyse de quelques ouvrages anciens sur l'équitation, depuis M. de la Broue jusqu'à nos jours*. Ce chapitre long de 125 pages est particulièrement intéressant et en dit long sur le caractère entier et tranché de l'auteur ainsi que sur l'acuité de son sens critique.

Bien qu'imparfait, bel exemplaire en première reliure et de bonne provenance puisqu'il possède l'ex libris du grand collectionneur hippique allemand Waldemar Schwalbe, ainsi que celui de la Biblioteca Tiliiana rassemblée par Kurt Lindner et qui fut une des plus importantes collections de livres cynégétiques du monde. Ex libris manuscrit d'Herpin sur le titre, note manuscrite sur la première garde, et index thématique manuscrit à la mine de plomb sur les dernières gardes, soulignures à la mine de plomb dans le texte.

*Menessier: II, 228 - Monteilhet: 203 et suiv. - Huth: 46 - Toole-Stott: 2161*

84 - ORDONNANCE PROVISoire DU ROI, Concernant la formation & la solde des Régimens de Hussards du 25 Juillet 1784.- *Paris, imprimerie royale, 1784.*- in-folio de 12 feuillets. Brochure en papier fort polychrome de l'époque.

190 €

Bon exemplaire de ce document historique peu courant comprenant soixante-cinq articles et trois pages de tableaux concernant l'appointement et le solde des différents grades composant un régiment de Hussards.

*Absent de Mennessier*

85 - PEMBROKE, Henry, Earl of.- **Military equitation: Or, a method of Breaking Horses,** and Teaching soldiers to ride. Designed for The Use of the Army. By Henry Earl of Pembroke. etc. etc. etc. (...) The third edition, with plates. Revised and Corrected, with Additions.- *London, Easton, Dodsley, Wilkie, 1778.*- in-4° de 4 feuillets pour le titre, la dédicace au Roi, la table, les errata, 140 pages de texte, 17 planches hors-texte rassemblées en fin d'ouvrage. Cartonnage de l'époque, pièce de titre manuscrite.

990 €

Troisième édition augmentée, la plus importante et en partie originale qui fait suite aux éditions de 1761 et 1762. C'est à partir de ce texte que le Français Bergeret de Frouville a produit son ouvrage intitulé *Equitation Militaire ou manière de dresser les chevaux* parue à Londres et à Paris en 1784, dont l'argumentation n'est autre qu'une traduction approximative de la présente édition, qu'il a pris soin de ne pas citer. Pembroke fut un excellent écuyer et ami personnel de Bourgelat, c'est d'ailleurs à partir d'un passage du *Nouveau Newcastle* qu'il a traduit le chapitre sur le trot, ici en première édition.

Bel exemplaire à grandes marges très légèrement rogné en tête et conservé dans sa condition de parution. Une description précise a été faite de ce livre par Huzard dans *les Notices d'Ouvrages relatifs à l'art vétérinaire*, à la page 371 de l'almanach vétérinaire de 1782-90. Il écrit de cette édition : *elle est ornée de 17 planches, qui quoiqu'au simple trait sont bien gravées ; le papier & le caractère en sont très beaux, & cette édition a été très-soignée... Il paroît que c'est sur cette édition qu'a été faite la traduction de M. Bergeret.* Ex libris manuscrit du dix-huitième siècle en haut de la page de titre Jean (N)authier. Cet exemplaire a figuré sous le numéro 236 au catalogue Quereuil de novembre 1930, on le retrouve ensuite au numéro 222 du catalogue de la vente Anderhub de juin 1963 dont il porte l'ex libris imprimé presque totalement arraché et un timbre apposé selon son habitude, au bas extérieur de la dernière garde.

*Menessier: I, 111 - Wells: 5695 - Quereuil : 236 - Anderhub : 222 - Mellon : 55 pour l'édition de 1761*

86 - PEREIRA REGO, Antonio.- **Instruçam da cavallaria de brida.** Tratado unico dedicada ao Invicto Martyr S. Jorge tribuno da milicia romana, defensor da Igreja Catholica, antigo Patrao de Portugal. Por Antonio Pereira Rego Cavalleiro da Ordem de Christo. Com hum copioso tratado de alveitaria.- *Coimbra, Joseph Antunes Da Sylva, 1733.*- in-4° de 8 feuillets pour le titre imprimé, la dédicace de l'auteur

à Saint Jorge, l'avertissement au lecteur, une série de poèmes, 424 pages de texte, 4 feuillets dont 3 pour la table et un blanc. Veau brun foncé de l'époque, dos à nerfs orné du titre, de filets et fleurons dorés, tranches gravées.

1150 €

Quatrième édition parue après celles citées par Torrecillas de 1679, 1693 et 1712 et précédant celle de 1767 citée par E. B. Wells et trouvée par elle dans le catalogue général des livres imprimés du British Muséum. L'ouvrage se compose de deux parties : la première est un traité d'équitation et comporte les chapitres habituels sur les embouchures, les vices des chevaux et la manière de les corriger, le dressage, le travail en carrière et avec les armes, ainsi qu'un chapitre consacré à la corrida à cheval ; la seconde intitulée *Summula da Alveitaria* traite de l'anatomie, des maladies et de leurs remèdes.

Bel exemplaire dans sa première reliure portugaise de cet ouvrage dont toutes les éditions sont rares. Le haut du dos et un coin ont été restaurés. Ex libris manuscrit sur le titre.

*Torrecilla: 406 - Wells: 5712*

87 - PFERDEN IN USA.- **Die nach englischen Grundsässen verbesserte pferdezucht in America zur Nachahmung anderer Länder.** Nebst einer Nachricht von den Sächsischen Stuttereien. – Ein lehrbuch für Pferdeliebhaber und Desonomen.- *Leipzig, in Commission der Müllerschen Buchhandlung, 1797.*- petit in-8° de XIV feuillets, 1 feuillet non chiffré, 63 pages. Cartonnage postérieur.

195 €

Unique édition de ce petit ouvrage rare en quatre chapitres traduit de l'américain et dont la préface de l'auteur est datée du 8 octobre 1795 à Philadelphie.

Bel exemplaire de ce témoignage peu courant dans un cartonnage soigné du vingtième siècle.

Ex libris imprimé de la collection Anderhub.

*Absent des bibliographies consultées*

88 - PRESEAU DE DOMPIERRE, Jacques Marguerite.- **Traité de l'éducation du cheval en Europe** contenant le développement des vrais principes des haras, du vice radical de l'éducation actuelle, et des moyens de perfectionner les individus en perfectionnant les espèces; avec un plan d'exécution pour la France.- *Paris, Mérigot, 1788.*- in-8° de xvi pages pour le faux titre, le titre, l'avertissement, l'approbation, le privilège du Roi, 246 pages, 1 feuillet de table, 2 tableaux dépliant dont un en couleurs, basane racinée juste postérieure, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor constitué de palmettes, roulettes et filets dorés.

380 €

Unique édition de cet ouvrage important à propos duquel Huzard père dit de son auteur qu'il fut *le meilleur écrivain français sur les haras*. Son traité est le résultat de ses observations d'homme de terrain, qui face à l'état de délabrement de notre cheptel équin, en propose l'amélioration par le sang arabe à travers un plan ambitieux basé sur le croisement d'absorption. Il est le premier à proposer l'envoi de missions d'achats en Orient afin d'en ramener *ce germe précieux et unique* que représente pour lui le cheval arabe.

Bon exemplaire bien complet du tableau dépliant en couleurs qui manque la plupart du temps, et semble n'avoir pas été relié dans tous les exemplaires. La charnière supérieure est légèrement fragile.

*Menessier: II, 349 - Huth: 53 - Musset Pathay: 1889*

89 - PRIZELIUS, Johann Gottfried.- **Der Bereiter** von Johann Gottfried Prizelius Hauptmann und Stallmeister. Mit IX kupfertafeln. Neue Auflage.- *Leipzig, Martin Graeff, 1787.*- 199 x 123 in-octavo de 8 feuillets pour le titre, l'introduction, 216 pages, 9 planches en hors-texte dépliantes rassemblées en fin d'ouvrage. Demie basane de l'époque, dos lisse sobrement orné de la pièce de titre et de filets dorés.

450 €

Quatrième édition de ce condensé des principes émis par l'auteur dans son ouvrage intitulé *Vollständige Pferdewissenschaft* et qui ne concerne que l'équitation de manège et les airs de haute école. Les planches en ont été redessinées et gravées, elles ont acquis dans la présente édition un modelé qui faisait défaut dans celle citée plus haut : bien qu'encore assez rigide, la musculature des chevaux est beaucoup mieux rendue grâce à un travail de gravure et d'encre plus fouillé. En ce qui concerne la doctrine équestre, Prizelius se réfère aux français Pluvinel et La Guérinière, ainsi qu'à son compatriote Sind.

Bon exemplaire parfaitement conservé de ce texte important et bien illustré. Cachet d'une bibliothèque privée sur le titre.

*Toole Stott: 2247 - Wells: 6000*

90 - REGLEMENT DU ROY, et instructions touchant l'administration des Haras du Royaume.- *Paris, de l'imprimerie Royale, 1724.*- in-4° de 2 feuillets pour le titre et la table, 175 pages. Demi basane fauve légèrement postérieure, dos lisse orné sa pièce de titre et d'un décor constitué de filets, pointillés et fleurons dorés.

480 €

Réimpression de l'édition de 1717 augmentée des pièces sorties ensuite et qui comprend le règlement pour les Haras de Navarre, Béarn, et autres pays de la généralité d'Auch du 14 Avril 1718, l'ordonnance touchant les Haras particuliers du 26 Juin 1718, comprenant le très important Mémoire du conseil du dedans du Royaume, le règlement pour les Haras de l'intendance de Roussillon, Conflent, Cerdagne, et pays de Foix du 31 Août 1718, et enfin l'ordonnance du 20 Avril 1719 concernant les particuliers qui ont passé des traités avec MM. les intendants pour entretenir des Haras.

Bel exemplaire de ce document peu courant et du plus grand intérêt dans l'histoire des Haras et de l'élevage français.

*Menessier : II, 115,116 - de Lafont Poulotti: 252 - Quereuil: 257*

### ***L'ouvrage le plus rare de Ridinger***

91 - RIDINGER, Johann Elias.- ***Neue Reit-Kunst in Kupfer Stichen inventiert und gezeichnet von Johann Elias Ridinger*** in Verlag Jeremias Wolffen Kunsthändlern in Augspurg 1722 – ***L'art de monter à cheval en tailles douces***, Inventées et dessinées par Jean Elie Ridinger.- *Aux depens de Jeremie Wolff Marchand en tailles douces à Augsbourg, 1722.*- grand in-folio de 22 planches. Demi veau à coins orné de sa pièce de titre et d'un riche décor anglais contemporain du Premier Empire, constitué de roulettes, maillages, grecques et filets dorés.

14 800 €

Rarissime édition originale bilingue de la première oeuvre à sujet équestre dessinée par Ridinger alors âgé de 24 ans et gravée par Balthasar Probst et Johann Daniel Hertz. L'extrême rareté de cette oeuvre est confirmée par le témoignage du Général Mennessier de la Lance qui à la page 428 du second tome de sa bibliographie hippique déclare: *Je n'ai jamais rencontré cet ouvrage que le cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale ne possède pas et qui n'est pas cité dans le manuel de l'Amateur d'Estampes de Ch. Le Blanc.* Celui-ci nous dit même ne posséder qu'une seule planche, la numéro 20, qui représente effectivement la croupade. Cet ensemble de 22 gravures en taille douce qui constitue l'ouvrage est paru initialement en feuilles et fut mis dans le commerce à Augsbourg par le marchand d'estampes Jeremie Wolff. Ce principe même d'édition en feuilles explique le peu d'exemplaires complets connus de nos jours ; en effet, plusieurs de ces planches furent vendues à l'unité et sans doute plus rarement en série complète. Dans les deux cas, le fait de n'être pas reliées les a destinées à être le plus souvent encadrées et en a occasionné la dispersion voire la perte. En ce qui concerne notre exemplaire, les estampes ont été tirées sur papier fort ; au verso de chacune un papier japon faisant office de voline a été posé afin de protéger la suivante ; ce soin particulier ajouté au fait qu'elles ont été reliées au tout début

du dix-neuvième siècle a permis d'assurer leur parfaite conservation. La première planche fait office de page de titre et représente une scène allégorique dans laquelle Ridinger présente le symbole de son oeuvre équestre à Minerve. L'auteur s'est également dessiné à deux reprises dans la planche numéro deux: dans le coin gauche on le voit tenir son matériel à dessin, et en train de parler avec une personne qui pourrait être son bienfaiteur ou le commanditaire de l'oeuvre ; et dans le coin droit il est conduit par le maître de manège face au sujet qu'il devra reproduire. L'ensemble des planches révèle le talent de peintre de l'auteur, et toutes ont fait l'objet d'une construction digne d'un tableau. L'étude de la perspective, la richesse des décors mis en oeuvre, la multiplicité des scénettes qui composent chacune des estampes, le travail sur la profondeur rendue par la succession de plusieurs champs de vision, confèrent à cet ouvrage une valeur artistique exceptionnelle.

Bel exemplaire en premier tirage de cette oeuvre considérée comme la plus rare de l'auteur et dont la très bonne conservation des planches a admirablement préservé la qualité de gravure et d'encrage des épreuves.

*Menessier: II, 428 - Nissen: 3413 - Toole Stott: II, 2314 - Wells: 6311 - Huth: 29 prétend que les dessins originaux à l'encre de Chine, signés et datés ont été achetés en Allemagne au début du dix-neuvième siècle par Earl of Kintyre et cédés par lui à la famille Elphinstone - Benezit: VIII, 752 - Thienemann: 605-627 - Brunet: 1298 : Recueil fort bien exécuté - Graesse: VI, 119 - Absent de Cohen, de Curnieu et de Quereuil*

92 - RIDINGER, Johann Elias.- **Jäger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen - Chasseurs et Fauconniers.** Recueil d'estampes de chasses dessinées et gravées par John. Elias Ridinger.- Sans lieu ni date (Augsbourg, vers 1764).- in-folio de 25 estampes en feuilles numérotées de A à Z, non reliées dans un coffret cartonné moderne. 19000 €

Exceptionnelle suite de 25 planches en feuilles qui fait suite à une première série éditée en 1729, et qui était composée de 11 planches. Celles-ci étaient rassemblées sous le titre suivant : *Parfaite & exacte représentation des divertissements de Grands Seigneurs ou Parfaite description des Chasses de toutes sortes de Bêtes selon diverses manières de Chasses de la nature des Bêtes pour les amateurs de ce noble exercice...* D'après la description qu'en donne Mennessier, certaines des estampes de ce premier recueil semblent être les mêmes qu'une partie de celles qui forment notre exemplaire. Ces dernières ont été gravées par le fils aîné de Johann Elias : Martin Elias né en 1730 qui, avec son frère Johann Jacob, travaillait au sein de l'atelier paternel. Comme presque toujours chez Ridinger chacune des planches est bilingue et possède une légende en allemand et une en français. Parmi cet ensemble, un nombre important d'estampes représente des scènes de cavaliers et à ce titre mérite notre intérêt. En effet, le cheval de Ridinger est certainement un des plus réussis de son siècle ; et bien qu'il ne faille pas rechercher à travers ses dessins une représentation exacte du modèle du cheval, dans lequel c'est sûr, l'hippologue confirmé relèvera de nombreuses erreurs, en revanche, l'esthète y trouvera son bonheur, et peut-être encore plus que chez Parrocel ou Eisenberg, appréciera la plastique des compositions et la vigueur avec laquelle elles sont traitées.

Très bel exemplaire de cet ensemble de la plus grande rareté, conservé dans un parfait état de fraîcheur. Provient de la collection Henry Sarasin dont l'ex libris gravé figure à l'intérieur du coffret.

*Menessier: II, 428 - Nissen: 3399 - Benezit: VIII: 752 - Catalogue de la collection Jeanson: 489 - Thiébaud: 783*

93 - ROSSERMINI, Niccolo.- **Il cavallo perfetto.** Trattato in cui si describe, quali esser debbano le qualita del Cavallo Perfetto, e con quai mezzi si arrivi a renderlo tale: Opera utile a tutti quelli, che di cavalli, e di cavalcar si diletano...- *Venezia, G. Corona, 1723.* petit in-

8° de 10 feuillets pour le frontispice gravé, le titre, la dédicace, la lettre au lecteur, les errata, l'approbation, la table des chapitres, 324 pages pour le texte et l'index. Vélin de l'époque, dos lisse, titre manuscrit.

425 €

Edition originale de cet ouvrage peu courant orné d'un beau frontispice gravé en taille douce, de lettrines, bandeau et cul de lampe gravés sur bois. Le texte se compose de 37 chapitres, au cours desquels l'auteur passe en revue les différentes phases du débouillage, puis du dressage et ensuite aborde l'enseignement des airs du manège. Cet ouvrage sera réédité à Livorno en 1764, mais ne sera jamais traduit en français. Le catalogue Quereuil signale un exemplaire dont la description porte à croire qu'il s'agit du nôtre. Curnieu possédait une édition de 1723, mais de chez M. Pignoni à Venise. Seule la présente édition est attribuée à Rossermini, les autres le sont à Rosselmini (orthographe différente du nom de l'auteur).

Bel exemplaire dans son séduisant vélin ivoire de l'époque. Provient de la collection Armand Beressi (N° 216 du catalogue), ex libris de la collection James Hazen-Hyde, cachet humide d'une collection Italienne non identifiée.

*Toole-Stott: 2345 - Wells: 6492 - Quereuil: 264 Bel exemplaire de la première édition*

94 - SANDE, Fernando de.- **Compedio de Alveiteria**. Tirado de varios autores : Composto na lingua Espanhola por Fernando de Sande, Elago. Mestre em a dita Arte, e novamente traduzido no Idioma Portuguez por hum Curioso, e Zeloso da mesma Arte.- *Lisboa, Jose de Aquino Bulhoens, 1797.*- in-4° de 268 pages pour le titre, le texte et la table. Demie basane rouge postérieure, dos lisse orné du titre, de filets et pointillés dorés ainsi que du nom du bibliophile qui l'a fait relier.

450 €

La première édition espagnole de ce texte date de 1717 d'après Torrecillas, et la première traduction en portugais de 1738 d'après

Palau. Cet ouvrage auquel Torrecillas consacre une longue notice, est un des textes importants de la littérature vétérinaire ibérique consacrée au cheval. Il consiste en une compilation des auteurs les plus importants ayant écrit sur ce sujet ; on retrouve les principes hérités d'Aristote chers à Laurent Rusé, mais également plusieurs planches inspirées de l'*Anatomia del Cavallo* de Ruini comme celles de la circulation du sang, de la répartition des organes, du squelette ou encore celle du cheval écorché au pas montrant l'emplacement des muscles.

Bon exemplaire qui, comme tous ceux traitant de ce sujet à cette époque dans la péninsule ibérique, reste rare.

*Torecillas : 488 - Palau : XIX, 275 - Absent des catalogues des grandes collections consultés*

95 - SAUNIER, Gaspard de.- **La parfaite connoissance des chevaux**, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent par J. de Saunier, Inspecteur de la Grande Ecurie du Roy de France, pratiquée, continuée et donnée au Public par son Fils Gaspard de Saunier, Ecuyer de l'Académie de l'Illustre Université de Leide.- *Chez l'Auteur et à La Haye, chez Adrien Moetjens, 1734.*- in-folio de 5 feuillets pour le portrait frontispice, le titre, la dédicace, la préface et le privilège, 256 pages, 61 planches et 4 feuillets pour la table des chapitres, la table des planches et l'avis au relieur. Vélin de l'époque, dos lisse muet.

2300 €

Edition originale de ce bel ouvrage orné du portrait de l'auteur, d'une vignette sur le titre finement gravée par Coster, et de 61 planches gravées d'un très bon tirage représentant des chevaux en pied et montrant le siège des maladies, des écorchés, les organes, les os. Cinq planches représentent des fers et les outils du mareschal. Gaspard de Saunier apprit l'équitation sous Messieurs de Bournonville et du Plessis, fut l'écurier de plusieurs personnages importants de son

époque ; il prit part à leurs cotés à plusieurs campagnes dans les Flandres, en Allemagne et en Italie et finit sa vie en Hollande où il fit imprimer le présent ouvrage. Sur les trois textes que nous lui devons, *la parfaite connaissance des chevaux* est le seul qui fut publié de son vivant. Au bas de chaque planche est gravée la phrase: *dessiné d'après nature* ce qui est mensonger car la plupart d'entre-elles ont été copiées sur celles qui illustrent le *Dell anatomia et dell infirmita del cavallo* de Carlo Ruini publié en 1598. Traduit en anglais sous le titre: *General system of horsemanship*, ce texte sera publié en 1743 à Londres sans nom d'auteur pour le libraire J. Brindley.

Bon exemplaire dans sa première reliure de facture hollandaise, très certainement relié sur le lieu d'édition. Deux cachets de bibliothèques privées à thème héraldique sur la page de titre dont un à la cire.

*Menessier : II, 490 - F.H Huth : 31 - Vitet : III, 97,98 - Toole-Stott: 2362 - Wells: 6664*

96 - SAUNIER, Gaspard de.- **L'art de la cavalerie**, ou la manière de devenir bon écuyer par des règles aisées & propres à dresser les chevaux à tous les usages, que l'utilité & le plaisir de l'homme exigent; Tant pour le manège, que pour la guerre, la chasse, la promenade, l'attelage, la course, le tournoi, ou carrousel, &c. Accompagné de principes certains pour le choix des chevaux, la connoissance que l'on doit avoir de leurs dispositions naturelles, pour les plier, avec plus de succès, aux exercices qu'on en attend, &c. Avec une idée générale de leurs maladies, des remarques curieuses sur les haras, l'explication de toutes les pièces qui composent les différentes sortes d'équipages, & des observations sur tout ce qui peut blesser ou gêner les chevaux. Par Mr. Gaspard de Saunier, De son vivant Ecuyer de l'Académie de l'illustre Université de Leyde. Avec figures.- *A Paris, Chez C. A. Jombert, Imprimeur, 1756.*- in-folio de 7 feuillets pour le titre, la préface, la table des chapitres et des planches et l'avis sur l'emplacement des planches, 27 planches gravées, 216 pages dont les

12 dernières forment la table des matières. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre et d'un décor doré, les fers en tête et en pied représentent une scène paysagée d'un chien en train de chasser un lièvre, double filet doré sur les coupes, tranches rouges.

3800 €

Edition originale devenue rare de cet ouvrage finement illustré de belles planches dessinées et gravées par D. I. Martini. Contemporain de La Guérinière, Saunier en fut un admirateur, aussi sa doctrine équestre s'apparente-t-elle à celle du maître auquel il rend hommage dans cet ouvrage. Comme lui, il fait l'apologie de l'épaule en dedans et partage à peu près les mêmes vues concernant la position du cavalier ; d'ailleurs les planches d'équitation qui illustrent l'ouvrage sont inspirées de celles de *l'Ecole de Cavalerie*. En dehors de l'aspect purement équestre, ce texte constitue la meilleure autobiographie que nous ayons de l'auteur, le fil de sa vie y est relaté avec entrain et truffé d'anecdotes en rendant la lecture particulièrement attrayante.

Bel exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure ornée de fers peu communs, il provient de la collection de Chalette, auteur d'une *médecine des chevaux*, dont le nom manuscrit figure sur le titre et de la bibliothèque de Konrad Freiherr V. Malsen Ponickau dont le grand ex libris gravé a été collé sur le contre plat.

*Menessier: II, 491 - Huth: 37 - Toole Stott: 2364 - Monteilhet: 246*

97 - SIND, J. B. Baron de.- **Manuel du cavalier**, qui renferme les connaissances nécessaires pour conserver le cheval en santé, & pour le guérir en cas de maladie. Seconde édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & avec figures.- *Paris, G. Desprez, 1766.*- petit in-12 de xii pages pour le titre, l'avertissement, la table, 248 pages de texte, 3 planches, 2 feuillets pour l'approbation et le privilège du Roi. Veau blond de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et de motifs dorés, tranches rouges.

490 €

Première et unique édition française ; celle à laquelle l'auteur fait référence dans l'avertissement ayant probablement été imprimée en allemand en 1761. Trois gravures ornent le présent ouvrage : elles représentent des mors et un système de fer fixé au sabot du cheval au moyen de courroies inventé par l'auteur. A la fin de son livre, Sind vante les mérites d'un électuaire contre la morve des chevaux dont il tient à préserver jalousement le secret, il fut d'ailleurs accusé d'avoir composé ce *Manuel du cavalier* dans le seul but d'en faire la publicité.

Très bel exemplaire dans une fine reliure d'époque parfaitement préservée et dont le papier est resté de toute fraîcheur.

*Menessier: II, 514 - Vitet: III, 242*

98 - SIND, J. B. Baron de.- **Manuel du cavalier**, qui renferme les connaissances nécessaires pour conserver le cheval en santé, & pour le guérir en cas de maladie. Seconde édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, & avec figures.- *Paris, G. Desprez, 1766.*- petit in-12 de xii pages pour le titre, l'avertissement, la table, 248 pages de texte, 3 planches, 2 feuillets pour l'approbation et le privilège du Roi. Veau brun de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et de motifs dorés, tranches marbrées.

390 €

Edition identique au numéro précédent.

Exemplaire dans sa première reliure de cet ouvrage vétérinaire peu courant. Ex libris manuscrit du Comte de Jaucourt sur le titre. La reliure présente quelques menus défauts d'usage sans gravité.

*Menessier: II, 514 - Vitet: III, 242*

99 - SIND, J. B. von, Baron de.- **Des Freyherrn von Sind** Churcöllnischen Obersten eines Cavallerie regiments und Ersten Stallmeisters vollständiger Unterricht in den Wissenschaften eines Stallmeisters.- *Göttingen und Gotha, Johan Christian Dieterich, 1770.*-

in-folio du portrait de l'auteur, 4 feuillets pour le titre, la dédicace de l'auteur, la lettre d'Albrecht von Haller, 324 pages de texte, 15 planches réparties dans le texte, 7 feuillets pour la table des chapitres, la liste des souscripteurs, les errata. Demie basane à coins de l'époque ou immédiatement postérieure, dos lisse uniquement orné de la pièce de titre et de roulettes dorées. Tranches rouges.

2150 €

Edition originale de ce classique ornée de 15 planches en taille douce et à pleine page représentant des modèles de chevaux, des scènes d'élevage et de manège, ainsi que des figures de pièces d'harnachement et d'outils de vétérinaire. Quelques-unes de ces planches seront réduites et orneront l'édition française in-octavo de 1762. Ecuyer Allemand né en Moravie, les principes de dressage de ce brillant écuyer s'apparentent beaucoup à ceux de La Guérinière. Il exige de ses chevaux qu'ils soient rassemblés à l'extrême et pratique le passage et les airs de haute école. Comme la plupart de ses contemporains, il traite des soins aux chevaux et rend hommage à Bourgelat dont il sera le traducteur en allemand.

Bon exemplaire resté frais et à belles marges, bien complet de la planche dépliant du portrait de l'auteur. La reliure présente les habituels petits défauts dus à l'usage, notamment au niveau des coiffes, des coupes et des coins. Ex libris manuscrit biffé sur la première garde, initiales manuscrites enlacées sur le titre.

*Menessier: II, 514 - Monteilhet: 251 - Toole Stott: 2386 - Wells: 7004*

### ***Le Sind du bibliographe Herring***

100 - SIND, J. B. Baron de.- **L'art du manège pris dans ses vrais principes**, suivi d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies, auxquelles ils sont sujets, ainsi que du traitement qui leur est propre. Par M. le Baron de Sind, Colonel d'un Régiment de Cavalerie, premier

Ecuyer de S. A. E. de Cologne, Prince de Munster.- *A Vienne et à Paris, Chez G. Desprez, 1774.*- in-8° de XVI pages pour le faux-titre, le portrait, le titre, la préface, l'avertissement, la table, 342 pages et 7 planches dépliantes. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, triple filet d'encadrement sur les plats avec écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les châsses, toutes tranches dorées.

750 €

Troisième édition dans ce format dont les planches ont été redessinées par Garsault et gravées par Ransonnette.

Très bel exemplaire dans sa superbe reliure d'origine parfaitement conservée, et dont le papier est resté frais. Ex libris manuscrit dans le coin supérieur externe de la première garde de G. W. Herring daté de 1822, co-auteur avec Schrader de la bibliographie parue en 1863 intitulée : *Biographisch-Literarisches Lexicon der Thierärzte aller Zeiten und Länder.*

*Mennessier: II, 514 - Monteilhet: 251 - Toole Stott: 2387 - Wells: 6995*

101 - SIND, J. B. Baron de.- **L'art du manège pris dans ses vrais principes**, suivi d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux et d'une connoissance abrégée des principales maladies, auxquelles ils sont sujets, ainsi que du traitement qui leur est propre. Par M. le Baron de Sind, Colonel d'un Régiment de Cavalerie, premier Ecuyer de S. A. E. de Cologne, Prince de Munster.- *A Vienne et à Paris, Chez G. Desprez, 1774.*- in-8° de XVI pages pour le faux-titre, le portrait, le titre, la préface, l'avertissement, la table, 342 pages et 7 planches dépliantes. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

490 €

Troisième édition dans ce format identique au numéro précédent.

Bon exemplaire en première reliure, les coins sont légèrement émoussés, la charnière supérieure est fragilisée et présente un petit

manque de cuir de trois centimètres de long au niveau du troisième caisson ; en dépit de ces petits défauts, l'exemplaire reste très séduisant.

*Mennessier: II, 514 - Monteilhet: 251 - Toole Stott: 2387 - Wells: 6995*

102 - SIND, J. B. Baron de.- **Gründlicher Unterricht** von der Pferdezucht und Anlegung der Gestütte, in welchem gezeigt wird, wie dieselbe durch eine wohlgeordnete vermischung fremder mit einheimischen Pferden (...) - *Frankfurt und Leipzig, H. L. Brönnner, 1769.*- Relié avec: du même.- **Die Kunst Pferde zu zäumen** und gut zy beschlagen, nebst einer kurzen Unweisung, junge Pferde zum allgemeinen Gebrauch besonders (...) - *Frankfurt und Leipzig, H. L. Brönnner, 1766.*- Relié avec: du même.- **Neue und sichere Lehrart**, die Pferde in kurzer Zeit sein, und schulmässig zu dressiren und selbige zu langen Diensten brauchbar zu erhalten (...) - *Frankfurt und Leipzig, H. L. Brönnner, 1768.*- 3 ouvrages reliés en un volume in-12° avec pour le premier 15 feuillets pour le titre, l'introduction, la table, 234 pages de texte, 2 planches dépliantes; pour le second 2 feuillets pour le titre, l'avant-propos, 52 pages pour le texte et les errata, 2 planches dépliantes et pour le troisième 84 pages pour le titre et le texte, une planche dépliant. Demi parchemin postérieur à coins, dos lisse avec le titre manuscrit. Tranches bleues.

1 600 €

Exceptionnelle réunion de ces trois textes de Sind en édition originale et complets de leurs planches. Le premier est orné de deux planches dépliantes qui représentent un plan et une vue intérieure d'écurie, le second possède une planche de mors et une de fers qui sera reprise dans l'édition Française de *L'art du manège* et le troisième une planche dépliant qui représente un plan de terre.

Bel exemplaire parfaitement conservé de cette réunion de trois textes peu courants.

*Wells: 6996 pour l'édition de 1770, 6986, 70003 - Huth: 41 - Toole Stott: 2388 pour der Kunst Pferde*

103 - SOLLEYSEL, Jacques de.- **Le parfait mareschal** qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies; les moyens de les prévenir; leur guérison, le bon ou mauvais usage de la Purgation & de la Saignée (...) Nouvelle édition, augmentée d'un Abrégé de l'Art de Monter à Cheval. Par le Sieur de Solleysel, Ecuyer.- *A Paris, Didot, Nyon, Damonneville, Savoye, 1754.*- in-4° de 4 feuillets pour le titre frontispice, le titre imprimé, l'avis au lecteur, 512 pages de texte, 5 feuillets de table, 2 planches, 406 pages et un feuillet pour le privilège. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de la pièce de titre et de motifs dorés.

670 €

Considéré comme point de départ de l'hippologie et de l'hippiatrique, ce texte a fait l'objet de nombreuses éditions qui se sont succédées entre 1664 et 1782. Elles témoignent de l'intérêt que suscita ce classique, qui demeura longtemps le véritable bréviaire des praticiens de cette époque. Dans ce tirage, la structure du livre est alors définitivement établie et prévaudra jusqu'à la dernière édition de 1782.

Bel exemplaire bien complet du frontispice, des 2 planches en hors-texte dont une est dépliant, des 3 figures de fers, des 25 figures de mors et de branches gravées sur bois. La reliure a été restaurée aux coins et à la coiffe supérieure, un manque marginal de papier a été comblé sur une planche.

*Menessier : II, 526*

104 - SOLLEYSEL, Jacques de.- **The Compleat Horseman** discovering the surest marks of the Beauty, Goodness, Faults, and Imperfections of horses : The Signs and Causes of their Diseases, the True Method both of their Preservation, and Cure : With Reflections on the Regular and Preposterous Use of Bleeding and Purging. Also The Art of Shoeing, with the several Kinds of Shoes

adapted to the various Defects of Bad Feet, and the Preservation of Good. Together with The Best Method of Breeding Colts, Backing them, and Making their Mouths, &c. By the Sieur de Solleysel...- *London, Printed for Bonwick..., 1717.*- in-folio avec pour la première partie le portrait de Solleysel, la page de titre, xlv pages pour la dédicace au Roi, la préface, la lettre au lecteur, la liste des simples cités dans l'ouvrage, le lexique des termes français employés dans le texte, la table, 324 pages de texte et de table. Pour la seconde partie le titre, xvi pages de table, 300 pages et 2 feuillets d'index des maladies et des remèdes, 6 planches dépliantes réparties dans tout le texte. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et de restes de dorures, plats ornés d'encadrement de filets à froid et d'écoinçons.

1100 €

Cinquième édition de la traduction anglaise du Parfait Maréchal de Solleysel, mais la première dans ce format et la plus complète. L'ouvrage est orné du portrait de l'auteur français en frontispice. Celui-ci a été gravé sur celui d'Hainzeman qui fut inséré à partir de 1680 dans certaines éditions françaises. Les autres planches n'ont pas grand chose à voir avec celles parues en France, et sont composées de nombreuses figures librement inspirées de Cavendish de Newcastle.

Exemplaire complet mais manipulé de cette édition rare et du plus grand intérêt. Le papier est roux dans son ensemble et présente quelques traces de mouillures claires sur les premiers cahiers. La reliure contemporaine de l'ouvrage est de facture anglaise et comme c'est souvent le cas, elle a plutôt mal vieilli ; fortement restaurée au niveau du dos et des charnières, elle présente des manques de cuir au niveau des coins et des coupes. Ex libris manuscrit sur le titre de Sir James Hope, ex libris imprimé de l'importante collection cynégétique allemande Bibliotheca Tiliana.

*Wells : 7179 -*

***Un monument de la gravure par le plus grand peintre animalier anglais***

105 - STUBBS, George. **The anatomy of the Horse.** Including A particular Description of the Bones, Cartilages, Muscles, Fascias, Ligaments, Nerves, Arteries, Veins, and Glands. In Eighteen Tables, all done from Nature. By George Stubbs, Painter.- *London, J. Purser, 1766.*- Grand in folio oblong de 2 feuillets pour le titre imprimé et la lettre au lecteur, 47 pages de texte et 24 planches gravées. Demi maroquin marron à coins postérieur, dos lisse avec le titre en lettres dorées, boîte recouverte de tissu moiré.

19 000 €

Rare édition originale de ce livre somptueux. Reconnu comme le plus grand peintre animalier anglais de la fin du dix-huitième siècle, Stubbs (1724-1806), comme Léonard de Vinci environ deux siècles et demi auparavant, fut également un anatomiste distingué. Comme lui il prend un jour conscience de la nécessité d'approfondir ses connaissances dans ce domaine, afin d'en retranscrire les détails avec justesse et exactitude. Dans ce but, il achète une ferme dans le Lincolnshire, dans laquelle il passe 18 mois à disséquer un grand nombre de chevaux et à dessiner ses observations. A l'issue de cette retraite consacrée à l'étude, il se rend à Londres vers 1759, expose ses dessins et souhaite les faire graver, mais aucun artisan ne veut entreprendre un tel travail ; aussi décide-t-il de le faire lui-même et, au bout de six ans, il lance l'édition de cet ouvrage par souscription et le fait tirer à 150 exemplaires. Les planches gravées en taille-douce sont de deux natures : les unes montrent des vues anatomiques d'écorchés où apparaissent les organes dans tous leurs détails ; et les autres reprennent les mêmes vues mais uniquement dessinées au trait et dont chaque partie étudiée est identifiée par un numéro repris dans les commentaires du texte.

Alors que Lafosse comme l'avait fait Ruini et Vésale, met ses sujets en scène dans des décors et des situations théâtrales, Stubbs aborde son

sujet de manière plus dépouillée et sans aucune fioriture ni décor ; les vues anatomiques sont représentées dans des situations d'allures naturelles à la manière de Ruini et la technique de gravure rend compte avec une précision extrême des moindres détails.

Très bel exemplaire en parfait état de conservation de cet ouvrage très rare, considéré comme un des plus beaux livres à planches du dix-huitième siècle et en même temps comme un travail scientifique de la première importance. Il demeure dans sa spécialité, avec les ouvrages de Ruini et Lafosse, un des ouvrages les plus beaux et les plus importants dans l'histoire des connaissances humaines. Ex libris manuscrit en haut du titre de Lord J. H. Smith. L'ouvrage a été relié au début du vingtième siècle, les plats sont tachés par les fonds de verres d'Irish Coffee que Lord J. H. Smith a négligemment posés dessus.

*Podeschi: 57 - Smith: 108 - Nissen: 4027 - Huth: 42 - Leclairche: II, 37*  
*Au point de vue artistique, l'oeuvre de Stubbs n'a jamais été égalée*

106 - THIROUX, Charles-Alexandre.- **Traité d'équitation**, D'après les Principes de M. Arnofe, ancien Professeur ; Par M. Thiroux, son élève, tenant, à Paris l'Ecole brevetée du Pont-aux-Choux. Contenant, 1° Les Eléments mis à la portée des Commençans. 2° Le travail ou les Airs de Manège. 3° La Connoissance du Cheval, relativement à l'Equitation. 4° L'Art de dresser les chevaux, tant à la selle qu'au Trait. 5° Un Dictionnaire de Manège...- *A Paris, Alexandre Jombert, 1780 - 1782.*- 2 volumes in-12° avec pour le premier xii pages pour le faux titre, le titre, la dédicace, la table, 266 pages pour l'introduction générale et le texte, un tableau et une planche dépliant, un feuillet pour l'approbation et le privilège du Roi, pour le second volume xvi pages pour le titre et la table, 334 pages de texte, 2 planches en fin d'ouvrage. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné des pièces de titre et de tomainson, filet à froid sur les plats, tranches orange légèrement granitées.

550 €

Edition originale des deux premiers tomes du texte de cet écuyer important de la fin du dix-huitième siècle. L'ouvrage décrit au titre en cinq parties n'est jamais paru, seuls les trois premiers tomes ont été publiés de manière chaotique. Les deux premiers qui constituent notre exemplaire rassemblent la totalité de la doctrine de l'auteur sur l'équitation et le manège. Thiroux s'est également intéressé au mécanisme des allures et à ce titre, le grand tableau dépliant des différentes combinaisons du cheval à l'allure du galop est là pour en témoigner.

Bel exemplaire en première reliure de ce texte de toute rareté.

*Messenger : II, 563*

### ***Le Thiroux de Sainte Reine***

107 - THIROUX, Charles-Alexandre.- **Equitation. Oeuvres complètes de Charles Thiroux, citoyen français.**- *A Versailles, Jacob, an VII.*- 2 volumes in-4° avec pour le premier volume xv pages pour le faux-titre, le titre, l'introduction générale, l'introduction aux éléments, 339 pages de texte et de table et pour le second volume xv pages pour le faux-titre, le titre, le discours préliminaire, l'introduction, 532 pages de texte et de table, 2 planches gravées dépliantes. Demie basane légèrement postérieure, dos lisse orné du titre en lettres dorées et de filets dorés.

750 €

Seconde édition en très grande partie originale et considérée comme définitive de cet ouvrage rare, écrit par cet écuyer français qui eut en charge l'enseignement de l'équitation à l'École Vétérinaire d'Alfort. Héritier de la tradition française, il en développe les différentes théories ; il aborde également la technique de la conduite des voitures et l'art de mener à deux et à quatre chevaux. En dehors des considérations techniques, l'ouvrage est également intéressant pour son style emphatique tout à fait caractéristique de cette période

révolutionnaire troublée, où les moindres prises de position vis à vis de l'ancien régime pouvaient coûter la vie ; de ce point de vue là, Thiroux en rajoute au point de renier ses écrits antérieurs, fortement teintés de sympathie envers le pouvoir royal passé : l'ouvrage décrit au numéro précédent était dédié au Prince de Lambesc, de sinistre mémoire chez les révolutionnaires...

Bon exemplaire en reliure modeste mais parfaitement conservée, d'une excellente provenance car il présente l'ex libris manuscrit en bas des deux titres d'Antoine-Adolphe de Sainte Reine, écuyer au service du Roi de Sardaigne et auteur en 1818, d'un *Essai sur Dressage des Chevaux de dehors et de Guerre.*

*Messenger: II, 563 - Wells: 7533 - Toole Stott: 2422*

### ***Le plus beau livre d'équitation Allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle***

108 - TRICHTER, Valentin et LÖHNEUSEN, Georg Engelhart.- **Neueröffnete Hof-Kriegs und Reitschul**, Das ist : Gründlicher Bericht della Cavalleria oder von allen, was zur Reuterey gehörig und einem Cavalier davon zu wissen gebühret nach den ersten Titul dieses überaus rar wordenen Buches (...) vor die Augen von Valentin Trichter.- Nürnberg, Paul Lochner, 1729.- in-folio de 11 feuillets non chiffrés pour le frontispice gravé, le titre imprimé en rouge et noir, l'introduction, la table, 66 pages, 96 pages, 114 pages, 136 pages, 144 pages, 104 pages, 5 feuillets non chiffrés d'index thématique, 61 planches gravées hors texte dont 9 dépliantes. Veau de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, roulette dorée sur les coupes, tranches granitées.

5 800 €

Unique édition donnée par Valentin Trichter et réalisée à partir du *Della Cavalleria* de Löhneysen paru pour la première fois en 1609, que ce dernier avait imprimé clandestinement pendant la guerre de trente ans, sur les presses qu'il avait fait monter dans son château de Remlingen. Le texte a été réactualisé et toutes les planches ont été

redessinées en s'inspirant très librement de celles des éditions anciennes. En dehors du monument typographique qu'il représente, cet ouvrage revêt un intérêt particulier, lié à l'abondance et à la qualité de ses illustrations ; un grand nombre d'entre elles représente des cavaliers à cheval mais aussi des mors, des pièces d'harnachement, des planches d'anatomie, de scènes de cour, de races de chevaux, de tournois, de carrousels et de traîneaux. Ce magnifique ouvrage a été réalisé avec les plus grands soins et en plus de l'abondance exceptionnelle de son iconographie, il offre au lecteur une typographie irréprochable et un grand nombre de vignettes et culs de lampes imprimés sur un papier fort de qualité.

Bel exemplaire en première reliure de ce livre rare dont le papier s'est admirablement conservé et dont les planches sont d'un excellent tirage. D'après les collations données par Nissen et Lipperheide, une planche semble manquer ; les gravures étant numérotées, il ne peut s'agir que d'une xylographie à contenu héraldique placée dans les feuillets non chiffrés du début de l'ouvrage. L'absence de la moindre trace d'arrachage nous permet de penser qu'elle ne fut pas insérée intentionnellement.

*Lipperheide : 2905 - Nissen : 2542*

109 - TRICHTER, Valentin, (sous le pseudonyme de) - TENNECKER, Chr. E. S. von.- **Curioses Reit=Jagd=Fecht=Tanz= oder Ritter=Exercitien=Lexicon**, Worinne Der galanten ritterlichen Uibungen Vortreflichkeit, Nutzen und Nothwendigkeit (...) und geschickte Hauswirthe abzugeben.- *Leipzig, Johann Friedrich Gleditsch, 1742.*- fort in-8° de 8 feuillets pour le frontispice gravé, le titre en rouge et noir, la dédicace de l'auteur, la préface, 1182 pages comptant 2365 colonnes chiffrées. Basane racinée de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre en papier, tranches rouges.

730 €

Edition originale de cet ouvrage curieux écrit sous la forme d'un dictionnaire, et qui consiste en une petite encyclopédie pour les gens

de cour. Les sujets abordés concernent en presque totalité les loisirs, et le cheval occupe la place de choix. Les termes choisis et analysés sont en allemand, en latin mais également en français qui était à l'époque largement usité dans la plupart des cours d'Europe. Les chapitres traitant d'équitation sont d'un très bon niveau et dénotent une bonne connaissance du sujet par Trichter, qui fut également l'auteur d'un traité d'anatomie et de dressage du cheval intitulé *Neu-auserlesenes Pferd-Buch* paru en 1717.

Exemplaire de qualité dans une solide reliure de l'époque, ex-libris imprimé de la collection Anderhub (N° 348 du catalogue).

*Inconnu des bibliographies consultées*

110 - WARNERY, Charles Emmanuel de.- **Remarques sur la Cavalerie**, par Mr de W. Général-Major.- *Lublin, 1781.*- petit in-8° de 4 feuillets pour le titre, l'avertissement de l'auteur, la table des matières, 278 pages pour l'avant-propos, le texte, les nota. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

350 €

Edition originale rare de ce texte dont Mennessier prétend n'avoir vu qu'un exemplaire à son sujet. Warnery commanda plusieurs régiments de hussards, puis se retira en Pologne où il mourut en 1786. Ce dernier point explique que ce livre ait été publié dans une ville polonaise. Toujours d'après Mennessier, Warnery entretint des liens d'amitié avec Sedlitz, ce qui nous permet de penser que ses théories soient fortement imprégnées des idées de ce grand cavalier.

Exemplaire resté frais mais dont la reliure présente une faiblesse au niveau de la charnière du plat supérieur, un petit manque de cuir au dernier caisson du dos et la coiffe inférieure endommagée.

*Mennessier: II, 641*

111 - WEYROTHER, Antoine de.- **L'utile à tout le monde, ou le parfait écuyer militaire et de campagne**. Divisé en quatre livres.

1°. De la connoissance du Cheval. 2°. De la cure des Chevaux. 3°. De la Ferrure. 4°. Des qualités & devoirs du parfait Ecuyer. Dédié à Son Altesse Royale, Monseigneur le Duc Charles de Lorraine & de Bar, &c. &c. Par le Sr. A de Weyrother, Chevalier du St. Empire Romain, ancien Officier de Cavalerie, & Ecuyer Académicien.- *A Bruxelles, chez J. J. Boucherie, 1767.*- 2 volumes in-8° reliés ensemble avec pour le premier : 3 feuillets pour le titre imprimé en rouge et noir et la dédicace, XVI pages pour la préface et l'avertissement, 320 pages de texte et pour le second : un feuillet de titre, 206 pages de texte et 9 feuillets pour la table et l'errata. Basane de l'époque, dos à nerfs orné de sa pièce de titre et d'un décor doré, tranches rouges.

570 €

Edition originale rare de cet ouvrage qui traite de tous les aspects touchant à l'utilisation du cheval de selle et d'attelage. L'auteur fut écuyer et officier de cavalerie au service de l'Autriche, Mennessier pense même qu'il dirigea l'académie de Nancy. Ce livre est le seul qu'il écrivit et il connut un succès tel qu'il fut réédité au moins trois fois. Son style est concis et rend cet ouvrage particulièrement plaisant à lire. Weyrother aborde un style encyclopédique et de fait, nous livre une foule de détails sur les soins aux chevaux, la ferrure et la conduite des carrosses dignes du plus grand intérêt.

Bel exemplaire en reliure d'époque dont le titre porte la griffe de Monsieur A. de Camentron. Les coiffes et les coins ont été discrètement renforcés.

*Mennessier : II, 646 – Absent des catalogues Huzard, Anderhub, Curnieu, Sarasin et Quereuil*

112 - WINTER DE ADLERSFLUGEL, Georges Simon.- **Traité nouveau et augmenté de George Simon Winter de Adlersflügel pour faire race de chevaux** Divisé en trois Parties dont la première traite des avantages d'entretenir un haras (...) la seconde de la nation, des défauts (...) la troisième de la personne, des devoirs et charges du maître du haras (...) Tout observé par expérience de plusieurs années,

enrichi de très belles figures, & pour service des autres Nations traduit de la langue Allemande en la Latine, Italienne et François.- *A Nuremberg, Wolfgangue Maurice Endter, 1703.*- in-folio de 12 feuillets pour le titre gravé, le titre imprimé en latin et allemand, le titre imprimé en Italien et Français, la dédicace à l'Empereur Léopold Ier, la lettre au même, la lettre au lecteur, la table dans les quatre langues, 223 pages de texte, 2 planches et un tableau répartis dans l'ouvrage et 44 planches hors-texte regroupées en fin d'ouvrage. Parchemin de l'époque, dos lisse muet.

6 850 €

Troisième édition définitive traduite en quatre langues de cet ouvrage rare, remarquable par le réalisme et la qualité des gravures sur cuivre qui l'illustrent. Cet exemplaire est conforme à la description qu'en donne Mennessier : il est bien complet du frontispice gravé par Tröschel, de la planche de l'ane-cerf, de celle des punitions infligées aux valets ivrognes et débauchés et des 34 planches dont plusieurs qui étaient doubles ont été séparées. Officier des haras, écuyer et hippiatre allemand, Winter dirigea entre autres, le haras principal de Marbach. Son *Traité nouveau pour faire race de chevaux*, reste l'ouvrage le plus curieux qu'il ait produit. A coté des sujets habituels abordés par la littérature de l'époque, il tente un essai de classification par races des différentes familles de chevaux utilisées à son époque. Deux planches représentent 18 types de chevaux qui vont du perse au frison, en passant par l'arabe, le turc, le napolitain et surtout le barbe, race sur laquelle l'auteur s'attarde en faisant notamment référence au texte de Léon l'Africain.

Bel exemplaire en dépit des rousseurs habituelles de ce texte plaisant et attachant, bien complet des planches d'accouplements contre nature et notamment celle du taureau sur la jument qui fut censurée et qui manque dans la plupart des exemplaires connus.

*Mennessier : II, 649 - Nissen : 4426 - Toole Stott : 2465 - Absent de Huth et de Lipperheide - Wells : 8289 - Graesse : VII, 463 - Brunet : V: 1465 - Pour Tröschel : Benezit : X, 283*